
المجموعة الاستثمارية ككل ومساهم كل دولة عن حدة ٥٠ ميداً من ضمن المحفظة الى

□ شلوشېستګو □

في الولاية حيث تجري فحوصات على النقا
تستغرق بضعة ايام .

المعلم يرى ويخمد

الحل الاسلامي لبناء الدولة العصرية القوية، وبناء الشخصية الانسانية السوية، والتزام الحق والعدل والمساواة بين الناس، وبمساعدة الجميع، هذا الحل لم يكن بالنسبة للمسلم المؤمن بعقيدة الاسلام، مجرد اختيار، او مجرد تجربة، وانما هو قدر لا يحصى لمسلم حقه.

وهو قد ملزم بتعلم منه المسلم معاني الجهاد والتضحية في سبيل الحق والعدل والمساواة والخير والصلاح.

ويوم بدأ المفقور له الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود - رحمه الله - جهاده في سبيل الله كان اول ما قام به هو رفع راية التوحيد... راية لا اله الا الله محمد رسول الله، يدعو لاعلاء كلمة الله وتطبيق شريعته السمحة حكما عادلا، ومدى قويا، وزادا روحيا يحفز الهمم والعزائم على عمل الخير، وعزة الاسلام وكرامة المسلمين في الحياة.

فلقد كانت فتاة رحمه الله المستمدة من ايسانه باهة وبإرسال محمد عليه الصلاة والسلام، وبإقرار المجيد، والمنة المحيرة، كانت - قاعاته - هي قوله تعالى:

١- (ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون - الآية ٤٤ المائدة).

٢- (ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون - الآية ٤٥ المائدة).

٣- (ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الفاسقون - الآية ٤٧ المائدة).

وقد ترجم رحمه الله معاني هذه الآيات الكريمة الداعية الى الاحتكام الى شرع الله وسنة رسوله المصطفى عليه الصلاة والسلام، ترجمها الى واقع تطبيقي بما فهمه الله من مواعيد وملكات وقدرات يجتمعن في رجل مسلم عظيم أهله الاقدار لحمل العروة وبفهم رؤية التوحيد، والجهاد، في سبيلها حتى النصر والشهادة.

وقد علم الملك عبدالعزيز رحمه الله الانموذج الفريد الباهر لنجاح تطبيق الحل الاسلامي في صورة هذا الكيان العربي الاسلامي الشامخ، المملكة العربية السعودية، وما يقوم عليه مجتمعها الانساني من المودة والرحمة، والائفة والوحدانية، والعزة والكرامة، ووفرة الخير، امانا، وسلاما، واستقرارا ورخاء ورفاهية.

ولم يدع راية التوحيد حين لاقى وجهه ربه الا وقد حملتها سواعد أبنائه الأبرار سعود وفهيد وخالد حتى تسلموها جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز المذفي حفظه الله، الذي جعل الآن للمملكة مدينا دوليا، ومكانة عالية، وريادة في المبادرات الهادفة الى تضامن المسلمين ووحدةهم، وتضامن العرب ووحدةهم، فاصبحت المملكة، قبلة المسلمين والعرب جميعا لانها جعلت منهم شركاء لها فيما آفاه الله عليها من الخيرات والنعم بدين في نموها، وتطورها، وتقدمها، وازدهارها البرهان القاطع على أن الحل الاسلامي قادر في كل زمان وفي كل مكان على معالجة الازمات والمشكلات مهما اعضلت وتعقدت.

وفي هذا البرهان وحده دعوة عملي لكل المسلمين للعودة الى منهج الحق، منهج الاسلام في البناء والتطور والتقدم والرفعة والعزة والكرامة.

وهذا هو معنى قول جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز المذفي في لقاء جلالته بأصحاب القضية رؤساء المحاكم في المملكة (ان ما تشهده المملكة من خير وأمن ورفق، ناتج عن التمسك بعقيدتنا الاسلامية السمحة).

نعم انها عقيدة الحق والعدل والمساواة، عقيدة الخير والعدل والطعام، عقيدة النماء والبناء والتطور والازدهار، والمملكة تعيش الآن كل هذا، والعالم من حولها يرى ويشهد.

شخصيات واحداث عربية

امير قطر يهنئ رئيس النيجر

علي ناصر محمد

في عهد الملك

وزير الإنشاءات اليمني يعود لبلاده

عدن - واس
عاد الى عدن الليلة قبل الماضية وزير الإنشاءات بجمهورية اليمن الديمقراطية فضل حسن قادما من الكويت بعد زيارة استغرقت عدة ايام.

وقد أجرى الوزير اليمني خلال زيارته للكويت محادثات مع المسؤولين الكويتيين كما وقع على اتفاقية قرض مع الصندوق الدولي للبناء الاقتصادي والاجتماعي تبلغ قيمته ٤,٢ مليون دينار للمساعدة في تمويل مشروع طرق.

وفي عهد الاردن يعود الى عمان من النمسا

عمان - ا.ب.ب
علم من مصدر رسمي في العاصمة الاردنية ان الامير حسن بن طلال ولي عهد الاردن عاد بعد ظهر امس الى عمان في اطار زيارة عمل - عمل - للنمسا استغرقت ثلاثة ايام.

واشار المصدر نفسه الى ان الامير الاردني أجرى محادثات في فيينا تناولت العلاقات الثنائية وسبل تنميتها.

وزير الري العراقي يزور البرازيل

بغداد - واس
غادر بغداد مساء امس وزير الري العراقي عبد الوهاب محمود متوجها الى البرازيل في زيارة تستغرق اسبوعا.

وسيجري الوزير العراقي خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين البرازيليين تتناول تطوير التعاون المشترك بين البلدين في ميدان الري واستصلاح الاراضي.

وقد ترجم رحمه الله معاني هذه الآيات الكريمة الداعية الى الاحتكام الى شرع الله وسنة رسوله المصطفى عليه الصلاة والسلام، ترجمها الى واقع تطبيقي بما فهمه الله من مواعيد وملكات وقدرات يجتمعن في رجل مسلم عظيم أهله الاقدار لحمل العروة وبفهم رؤية التوحيد، والجهاد، في سبيلها حتى النصر والشهادة.

وقد علم الملك عبدالعزيز رحمه الله الانموذج الفريد الباهر لنجاح تطبيق الحل الاسلامي في صورة هذا الكيان العربي الاسلامي الشامخ، المملكة العربية السعودية، وما يقوم عليه مجتمعها الانساني من المودة والرحمة، والائفة والوحدانية، والعزة والكرامة، ووفرة الخير، امانا، وسلاما، واستقرارا ورخاء ورفاهية.

ولم يدع راية التوحيد حين لاقى وجهه ربه الا وقد حملتها سواعد أبنائه الأبرار سعود وفهيد وخالد حتى تسلموها جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز المذفي حفظه الله، الذي جعل الآن للمملكة مدينا دوليا، ومكانة عالية، وريادة في المبادرات الهادفة الى تضامن المسلمين ووحدةهم، وتضامن العرب ووحدةهم، فاصبحت المملكة، قبلة المسلمين والعرب جميعا لانها جعلت منهم شركاء لها فيما آفاه الله عليها من الخيرات والنعم بدين في نموها، وتطورها، وتقدمها، وازدهارها البرهان القاطع على أن الحل الاسلامي قادر في كل زمان وفي كل مكان على معالجة الازمات والمشكلات مهما اعضلت وتعقدت.

وفي هذا البرهان وحده دعوة عملي لكل المسلمين للعودة الى منهج الحق، منهج الاسلام في البناء والتطور والتقدم والرفعة والعزة والكرامة.

وهذا هو معنى قول جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز المذفي في لقاء جلالته بأصحاب القضية رؤساء المحاكم في المملكة (ان ما تشهده المملكة من خير وأمن ورفق، ناتج عن التمسك بعقيدتنا الاسلامية السمحة).

نعم انها عقيدة الحق والعدل والمساواة، عقيدة الخير والعدل والطعام، عقيدة النماء والبناء والتطور والازدهار، والمملكة تعيش الآن كل هذا، والعالم من حولها يرى ويشهد.



رئيس السودان يصل الى امستردام قادما من روما

استردام - ا.ب.ب
وصل جنوبي دفع الله رئيس الحكومة السودانية الى وقت متأخر من مساء امس الثلاثاء الى مطار شيفول - امستردام - في زيارة عمل لبلندا تستغرق يومين.

وسيجري دفع الله الذي يرافقه ابراهيم طه ابيي وزير الخارجية السودانية محادثات مع عدد من المسؤولين الهولنديين وبصفة خاصة مع نظيره الهولندي رود اولف وزعيم المعارضة هانز فان دن بورك وزير المالية هيرمان روجن.

كما سيلتقي رئيس الوزراء الهولندي الملك بيتر تريست.

وجدير بالذكر ان دفع الله سيقابل مولندا يوم الخميس وكان قد زار قبل ذلك ايطاليا والتقى بريسي وزرارتها كراكسي.

لم تعرف محتوياتها رسالة من الرئيس التونسي للرئيس الجزائري

الجزائر العاصمة - ا.ب.ب
علم من مصدر رسمي ان باجي قائد السبيعي وزير الخارجية التونسية قد سلم بعد ظهر امس الثلاثاء في العاصمة الجزائرية رسالة من الرئيس حبيب بورقيبة للرئيس شاذلي بن جديد.

ولم تصدر أية ابياحات بشأن محتوى الرسالة او حول مضمون المحادثات التي تمت خلال هذا اللقاء الذي حضره بصفة خاصة احمد طاب ابراهيمي وزير الخارجية الجزائري.

وتنشر هذه الزيارة القصيرة التي قام بها وزير الخارجية التونسي الذي عاد الى تونس امس في اطار المشاورات المنتظمة والمستمرة القائمة بين البلدين على مستوى الاتصالات العلنية بين الجزائر وطرابلس.

بعد زيارة صدام المفاجئة لموسكو العلاقات العراقية/السوفيتية ستشهد عهدا جديدا من التعاون المصادر تتجنب الإشارة الى مسألة السلاح السوفيتي للعراق!

بغداد - ا.ب.ب
ذكرت امس صحيفة الثورة العراقية اليومية الناطقة باسم حزب البعث الحاكم ان الزيارة التي قام بها الرئيس العراقي صدام حسين لموسكو تمضي دفعة جديدة للعلاقات العراقية/السوفيتية.

واشارت غداة عودة الرئيس العراقي الى بغداد اثر زيارة صداقة وعمل استغرقت يومين لموسكو الى ان هذه الزيارة تمثل عملا هاما لقرار السلام والامن في المنطقة.

وكان صدام حسين الذي تعد زيارته لموسكو الاولى منذ توليه السلطة قد أجرى امس الاول محادثات اخيرة مع الرئيس السوفيتي اندريه جروميكس كما اجتمع بميخائيل جورباتشوف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي وتبادل معه وجهات النظر بشأن تطور العلاقات بين البلدين.

ورافق الرئيس العراقي الى موسكو طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز وزير الخارجية والواء عبد الجبار ششال وزير الدولة للشؤون العسكرية.

هذا ومن ناحية اخرى قالت الوكالة العراقية للانباء انه تم في المحادثات مناقشة واقعية/للقضايا البينية/ في

في سبلات سقط قابوس وكارلوس بحثا التعاون بين المجموعة الأوروبية ومجلس التعاون

مسقط - ا.ب.ب
صرحت وكالة الانباء العمانية بأنه تم استعراض التعاون بين المجموعة الأوروبية ومجلس التعاون الخليجي خلال محادثات الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا/ مع كبار المسؤولين العمانيين.

وصرح يوسف الطوي وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية للصحافة عقب اول اجتماع بين المسؤولين العمانيين والوفد الاسباني المرافق للملك خوان كارلوس بقوله اننا نأمل ان تساهم زيارة الملك الاسباني في دعم التعاون بين مجلس التعاون الخليجي/ الذي يضم كلا من المملكة العربية السعودية وعمان والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وقطر/ والمجموعة الاقتصادية الأوروبية التي تعد اسبانيا

طلاب سودانيون يتظاهرون من اجل تحسين احوال معيشتهم بمصر

القاهرة - رويتر
تظاهر امس نحو ١٠٠٠ طالب سوداني خارج السفارة السودانية بمصر مطالبين بتحسين احوال معيشتهم في مصر.

ويتمثل الطلاب الذين قالوا انهم يمثلون ١٠٠٠٠ طالب سوداني في مصر برسالة الى الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب الحاكم العسكري للسودان اوضحوا فيها مطالبهم.

وتشتمل المطالب في الرسالة التي اعطيت دوريت نسخة منها زيادة مخصصاتهم وتحسين اماكن اقامتهم والرعاية الطبية. وقالت ايضا ان جميع الطلاب يعيشون على اموال ترسلها عائلاتهم وقد انخفضت هذه الاموال كثيرا بسبب نقص العملات الاجنبية في السودان.

وطالب الطلاب ايضا الحكومة المصرية باعطائهم من رسوم سنوية قدرها ٢٠٠ جنيه استرليني وقال المتحدث باسم السفارة ان القاهرة وعدت بالنظر في هذا الطلب.

اتفاق تعاون سوري ايراني في مجال الاعلام

دمشق - ا.ب.ب
اذاعت وكالة الانباء السورية ان ياسين رجوع وزير الاعلام السوري وحجة الاعلام محمد ختامي وزير الارشاد الاسلامي الايراني وقعا مساء امس اتفاق تعاون بين البلدين في مجال الاعلام.

وتذكرت الوكالة ان الاتفاق ينص على تطوير التعاون في مجالي الاعلام والثقافة بين البلدين - الصديقين - وتعزيز جبهة التنسيق عند الاميرالية والصهيونية.

وبما يذكر ان الزبيري حضر في الصباح افتتاح مركز ثقافي ايراني في دمشق وهو اول مركز ثقافي ايراني في العالم العربي.

عدها عشر مؤسسات مالية صناديق التنمية العربية تستأنف تقديم مساعداتها المالية والاقتصادية للسودان

الكويت - رويتر
ذكرت امس وكالة الانباء الكويتية ان صناديق تنمية عربية وطنية واقليمية وافقت على استئناف المساعدات للسودان.

وكانت الصناديق التي تقدم قروضا مسيرة او متما الى دول فقيرة في العالم الثالث قد اوقفت مساعداتها للسودان اثناء حكم الرئيس السابق جعفر نميري.

وتذكرت تقارير ان ذلك بسبب الخلاف عن دفع اقسامات الدين.

وقالت الوكالة ان مسؤولين من عشر مؤسسات للتنمية العربية درسوا في محادثات دامت اربعة ايام في العاصمة الكويتية واختتمت اول امس مشروعات جديدة محتملة في السودان. ولم تذكر اي تفاصيل.

وقالت الوكالة عن بيان لاسانة التنسيق ومقرها الكويت قولها ان المسؤولين ايدوا ايضا اقتراحا باعطاء شركات مقاولات عربية نصيبا اكبر من الاعمال التي تولوها منظماتهم في الدول المستفيدة.

وقد حضر الاجتماعات ممثلون عن المؤسسات الآتية:

بسبب طرد العمال المصريين منظمة العمل الدولية تحقق في اتهامات مصرية ضد ليبيا

القاهرة - رويتر
بدلت امس لجنة لتقصي الحقائق من منظمة العمل الدولية تحقيقا في اتهامات مصرية بان الجماهيرية الليبية ساعدت ممتلكات ٣٢٠٠٠ عامل مصري ولم تصرف لهم تعويضات عندما طردتهم في تموز/يوليه الماضي.

واضافت تقول ان السيد سعد محمد احمد وزير القوى العاملة اوضح للجنة ان قسح لغيره لعودة العمال فحاسة وطردهم هم وعائلاتهم انتهاك لاتفاقيات منظمة العمل بشأن حقوق العمال الاجانب.

وكانت ليبيا قد قالت عند طردها العمال المصريين فضلا عن اخوين من تونس انهم لا يمكنهم البقاء الا اذا حصلوا على الجنسية الليبية.

يحصيها رئيس المحكمة اليوم الدفاع يطلب شهادة وزير العدل الجزائري والمدعي العام يعترض!!

مديا - ا.ب.ب
طلب الدفاع في قضية اعضاء الرابطة الجزائرية للدفاع عن حقوق الانسان واعضاء لجان ابناء الشهداء/ شهداء الثورة الجزائرية/ التي تنظرها محكمة امن الدولة الاستماع الى شهادة كل من يوعلم بقبي وزير العدل ومحمودوي الثاني العام في هذه المحكمة.

واوضح الدفاع ان شهادة هذين المسؤولين ذاتي وايضا شهادة مفيدة وهامة في القضية. ومن ناحية اخرى اوضح النائب العام ان وزير العدل وهو

سافروا مع رحلات الصقر الذهبي من جده - الظهران - الرياض

وحويلات مريحة الى: أوروبا - شبه القارة الهندية والشرق الأقصى

طيران الخليج GULF AIR

إلى البحرين - الإمارات العربية المتحدة قطر - عمان

بعضهم. والله يوفق العاملين
المخلصين.



لقطان من حفل وزارة الخارجية

يوم السبت الماضي ودعت الأسرة الدبلوماسية السفير الإيطالي في الرياض الذي نقل إلى روما للعمل في ديوان وزارة الخارجية الإيطالية. السفير عيسى النويصر رئيس المراسم بوزارة الخارجية نائب عن سمو وزير الخارجية في الحفل الذي أقيمت وزارة الخارجية في فندق الخزامى للسفير الإيطالي والذي حضره عدد كبير من سفراء الدول العربية والأجنبية.



حفل وداعي للسفير الإيطالي

أقام السيد أرواريد وكر الوزير المفوض بالسفارة الأمريكية حفل عشاء على شرف الموظفين الجدد العاملين في السفارة الأمريكية.



لقطة من الحفل

أقام السيد أرواريد وكر الوزير المفوض بالسفارة الأمريكية حفل عشاء على شرف الموظفين الجدد العاملين في السفارة الأمريكية.

منها من التواصل

هذه الصفحة نافذة مفتوحة على العالم بشرقه وغربه وشماله وجنوبه .. نافذة مفتوحة يطلع من خلالها القارئ الكريم على بلاد ومدن وعادات وتقاليد لشعوب أخرى ربما لم تتح له الفرصة للتعرف عليها .. وأجمل ما في هذه الصفحة أن كل ما يكتب فيها هو باقلام الصداقة الذين يعيشون على أرض المملكة المضيفة سواء أكانوا من الإخوة العرب الإشقاء أو من أبناء الجاليات الأجنبية الذين جاؤوا إلى هنا من أقصى المعمورة ليجدوا الحب والمناخ الطيبة التي تتخطى حواجز اللغة وتكسر الأحاساس بالفرقة .. والصفحة ترحب بمقالات أصدقائها ومقترحاتهم ..

بقي أن أقول لأصدقاء هذه الصفحة والذين يستقرون هاتيا أو من خلال الرسائل عن إمكانية نشر بعض انتاجهم الفكري .. أقول لهؤلاء وهؤلاء أن هناك صفحات في الجريدة لمش هذا الانتاج .. وهذه الصفحة تنشر جوانب إعلامية عن بعض الدول والحياة الاجتماعية للأصدقاء المقيمين في بلادنا .. مرة أخرى نكرر الترحيب .. ومزيداً من التواصل أيها الأصدقاء.

المحرر

كلمة
المفتي

السفير الأثيوبي

في أول

حديث صحفي

المملكة رائدة

سلام وومضة

خير مضيئة

في العالم



العلاقات بين بلده والمملكة ترجع إلى الأيام الأولى عند بزوغ فجر الإسلام العظيم وقال أن هناك أدلة كثيرة منها أنه عندما ظهر نبي الإسلام محمد بن عباده عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم وشرع في نشر الإسلام ظهرت اعتراضات وانتقادات معادية للإسلام من المشركين وهنا أشار النبي الكريم على أصحابه بالهجرة إلى الحبشة وقد تم استقبال المهاجرين بالفرحة والسرور فخلوا إلى الحبشة والرعاية والحماية الكاملة حتى توفر الأمن في بلادهم فعادوا إليها معززين مكرمين شاكرين ومقدرين هذه الوقفة التاريخية العظيمة .. تستمد منها الآن دستور التعاون والاحترام والتقدير العظيم.

وقال السفير أنه استمتع منذ أيامه لحديث لجلالة الملك يوضح أن سياسة المملكة تتمسك دائماً بمبدأ التدخل في شؤون الغير كما هي لا تسمح لأحد بالتدخل في شؤنها الداخلية ولا شأن هذه السياسة الحكيمة تجعل المملكة تتمتع بجدارة الاحترام والتقدير العظيم.

وقال سعادته أنه لن يدعي سروره أن يأتي إلى المملكة سفيراً لبلاده ليقيم بتقديم العلاقات الطيبة بين القطرين الصديقين، وقال السفير الأثيوبي أن وقال السفير من أجل هذا تجدرني في

نوه السيد عبداللحان أحمد سفير جمهورية إثيوبيا في الرياض بمواقف الملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الملك وقال السفير في حديث قصير مع الجزيرة أن الملكة تعتبر رائدة سلام في المنطقة وومضة خير مضيئة في العالم.

وقال السفير أنه استمتع منذ أيامه لحديث لجلالة الملك يوضح أن سياسة المملكة تتمسك دائماً بمبدأ التدخل في شؤون الغير كما هي لا تسمح لأحد بالتدخل في شؤنها الداخلية ولا شأن هذه السياسة الحكيمة تجعل المملكة تتمتع بجدارة الاحترام والتقدير العظيم.

وقال سعادته أنه لن يدعي سروره أن يأتي إلى المملكة سفيراً لبلاده ليقيم بتقديم العلاقات الطيبة بين القطرين الصديقين، وقال السفير الأثيوبي أن وقال السفير من أجل هذا تجدرني في

الإفلام الهندية

■ الصديق راشد كاسور هندي يعمل في الرياض يتمتع على التلفزيون وقناة الثانية على وجه الخصوص عرض بعض الأفلام الهندية.

المصارعة

■ الصديق سيد سرحان محمي يعمل في جدة يؤكد أعجابه ببرنامج المصارعة ولكنه يتأسف من هناك أحد آخر غيره هو الاستاذ راشد معلق البرنامج يصعد ما يحدث على جلبة مديسون استوكيد جاردن.

الوسيط والشدي

■ الأخ باكر محمد من السودان يعمل في الهفوف يقول الوقت ما زال مبكراً للحكم على بكر الشدي في الوسيط ويضمن له التوفيق في أعماله القادمة.

السهرة التونسية

■ الصديق حميدة يوسف من تونس يعمل في الرياض يشكر التلفزيون على السهرة التونسية التي قدمها في الأسبوع الماضي.



الشدي



أبراهيم الراشد

أمريكي من أصل عربي

بدأت حياتي في ديزني لاند بفلوريدا.. وأعيش الآن في المملكة المنتخب السعودي قوى ولكن.. وهذه الرسالة بيني وبين المرور

من عماد الشيخ

الغربة تكون صعبة جداً في حياة الإنسان .. لكنها تكون ممتعة عندما تشعر بالراحة والأمان في البلد الذي تعيش فيه غربة .. مايلك متى .. أمريكي الجنسية من مواليد ولاية شيكاغو .. يعمل البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية وإدارة الأعمال ويعمل الآن (استشاري تكيف) في إحدى الشركات التي تعمل بالمملكة .

لقد قمت بزيارة جميع مناطق المملكة مثل الطائف وخيبر مشيداً بجملة الطهران والنعام والخير . أحب الرياض لأنها العاصمة ومركز الأعمال وهي منطقة متوسطة يمكن الانتقال منها إلى جميع مناطق المملكة بوسائل النقل المختلفة أهمها الطيران . أحب الرياض أكثر من غيرها للعيش،

وقد ذهلت عندما وصلت مدينة الرياض فقد رأيت المدينة غاية صناعية تشاهد المشاريع قائمة هنا وهناك . ولم أكن نفسي في هذه المشاريع سوف تنتهي من كثرتها

والله نتيجة طبيعة للتخطيط السليم الذي تقوم به المملكة . وقد كانت الصورة والسمة عن المملكة مشوهة بعض الشيء قبل مجيئي وذلك نتيجة ما كان يكتب في الصحف والمجلات الغربية عن المملكة ودول الشرق الأوسط بشكل عام وأني أدمر جميع أولئك لكي يتأثروا ويروا بأعينهم التقدم المذهل والرهيب الذي شهدت المملكة خلال هذه الأعوام القليلة

محمد عبدالوهاب يحلف

من الطائرات ويحلف أن تكون له أجنحة



عبدالوهاب

الفنان الكبير محمد عبدالوهاب عاش حياته كلها وهو يحلف من ركوب الطائرات مفضلاً عليها السفر بالسيارة أو حتى القطار .. وهو لم يحاول أنكار هذا الخوف أو التخلص منه ويحتج في ذلك كما قال من قبل في البرنامج التلفزيوني الشاحج « أوتوجراف » أن الطائرة لا يمكن إصلاحها في الجو .. ولعل هذا السبب الذي جعل محمد عبدالوهاب يغني لكل وسائل المواصلات ما عدا الطائرات .. غنى للفنان متاجيا يا وابور قولي رابع على فين « يغني للحظوظ » أجري .. أجري وبني اوم وصلي .. وغنى للمراكب التي تجري على صفحة النيل .. يغني عندما شعر بالحاجة للطيران غنى الطيور .. يا طير طائر خذي معك هت في جناح وأنا طير ويك .. وسبب هذه الشهادة أنه يعلم تماماً أن هذا لن يحدث .. على أي حال هذه فرصة للفنان بعض أغاني عبدالوهاب التي خلقت في سلمه الفن وطارت اسرع من الصوت لتغني بها أجيال وأجيال في عالمنا العربي على أمداده من المديد إلى الخلق .



صالح بن نصر

لكن بلد تقليده في الفراحه .. ولكن نخل المشاعر هي الرابطة المشتركة .. ولي طبع الرفقات القصيدة .. كان لهذه هذه النقاط عن معنى الاسرار التي تعيد في الملكة .

١٠٠٠ رسالة

■ يقول والد الشاب عبدالكريم نصر محمد .. بأنه تم حفل زواج ابنه ليلة الخميس الماضي في حفل بسيط جداً في شقة .. ويضيف بأن الرسائل التي تلقاها الابن من مستدرسه ١٠٠٠ رسالة .

على الطريقة السعودية

■ أما السيدة غنان محمد فتقول أنها تعمل مدرسة في الرياض وتزوجت من ابن خالها .. وهو يعمل مدرساً في إحدى المدارس .. وتقول أنها تعرفت عليه هنا في الملكة .. تشير إلى أن زوجها تم على الطريقة السعودية .

■ أما السيد صالح بن ناصر مدير مكتبة الاندلس نجيب مشيداً بجملة هذه المبادرات التي يحرص على تنظيمها .. محمد .. ابن شاعر وجد أجدادهم وزملائه .. أنه سيقوم بهذه المناسبة حفلاً والصلوة تقول .. مبارك .

■ يقول أيضاً السيد مأمون البكري .. أنه تلقى التهنئة من أصدقائه بمناسبة الزيادة التي حمل عليها في عمله مؤخراً .. الطرف أن الزيادة ٣٠٠ ريال .

والله سيكلف ٣٠٠٠ ريال .

رسالة من قاريء

عبد رزاق طلالا في الميدان والورد أحمد أن شاماد .. وعاد معه الأستاذ علي داود الذي نكتب عليه قصر نشاطه التلفزيوني في الفترة الأخيرة في التعليق على المبادرات رغم أنه في وقت من الأوقات كان يشارك في تقديم الندوات التلفزيونية الساجحة .. وهذا التسوية مناسب جداً للعودة برنامج طلالا في الميدان مع اقتراب امتحانات نصف العام ومع اندماج الطلاب في مدارسهم .. ورغم أن البداية كانت موفقة جداً إلا أننا كنا نلاحظ أن الطلاب لا يهتمون بالاهتمام أكثر بتقديم نشاطات الطلاب فبالبرامج يمكن أن يكون نافذة للطلاب التي تخرج بها المدارس في جميع أنحاء المملكة .. والملاحظة الثانية ضرورة تعديل طريقة تقديم الجوائز .. ويذكر أن يذكر اسم الشركة أو المؤسسة أو الهيئة التي قدمت الجوائز وتوضيح داخل طرف منها لأي أجراء وعلى أية حال فإن في ثقة أن الطاقات القامات من طلالا في الميدان ستعود على العادة الكلبة

صالح الدين عطاوالم

الخرج



المنتخب السعودي لكرة القدم

تعزية
الشركة الوطنية لمواد البناء العامة
تقدم بأمر التعازي القلبية إلى
يوسف العبدالله الشيباني
مدير إدارة التقنية بمستشفى الملك عبد العزيز
وإلى عائلة الشيباني في وفاة المفجأة
الشيخ / سليمان الحمار الشيباني
سألمين الله للفريق الرحمة والمغفرة وللأهله
وزميره الصبر والسلوان . إن الله وانا إليه راجعون

في اليوم الثاني من زيارته..

يوم حافل لسمو والنائب الثاني في بنجلاديش



□ الرئيس البنغلاديشي يقيم حفل عشاء تكريما لسمو وزير الدفاع والطيران □

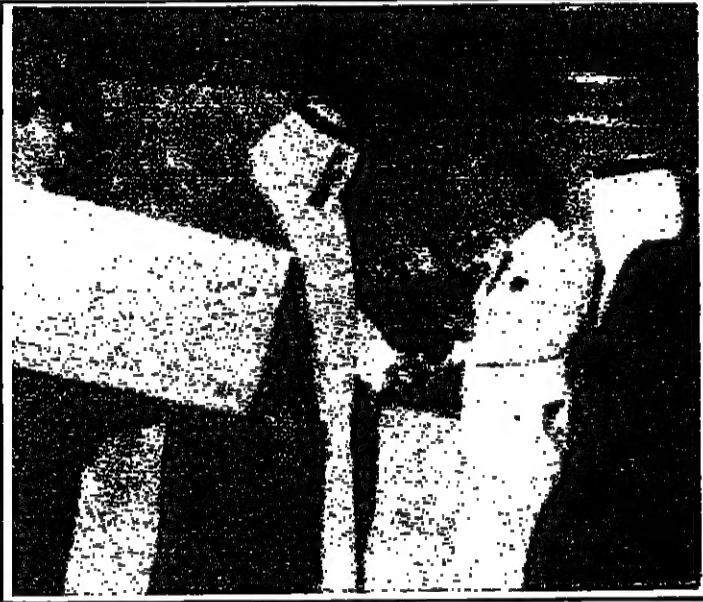
كان اليوم الثاني من زيارة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لجمهورية بنجلاديش يوما حافلا، ففي الصباح حضر سموه يرافقه الرئيس حسين ارشد استعراضا عسكريا.

وفي المساء استقبل سموه في فندق بتكاليون في دكا نائب الحاكم العسكري العام.. وفلك قوات الطيران البنغالية المرشال جد سلطان محمود. كما استقبل سموه بعد ذلك معالي وزير الخارجية البنغالي السيد هملون رشيد توري.

وتم خلال المقتبلتين اللتين حضرهما سفير المملكة في بنجلاديش عبد اللطيف الميمني تبادل الإحفايت الودية حول عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك كما تم كذلك تبادل الهدايا التذكارية بين سمو الأمير سلطان وكل من المرشال جد سلطان والسيد هملون رشيد. كما شرف سموه مساء أمس حفل العشاء الذي اقامه تكريما لسموه سفير المملكة لدى بنجلاديش عبد اللطيف الميمني. وقد حضر الحفل فخامة رئيس بنجلاديش حسين محمد ارشد وعدد من كبار المسؤولين في بنجلاديش ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين لدى بنجلاديش.



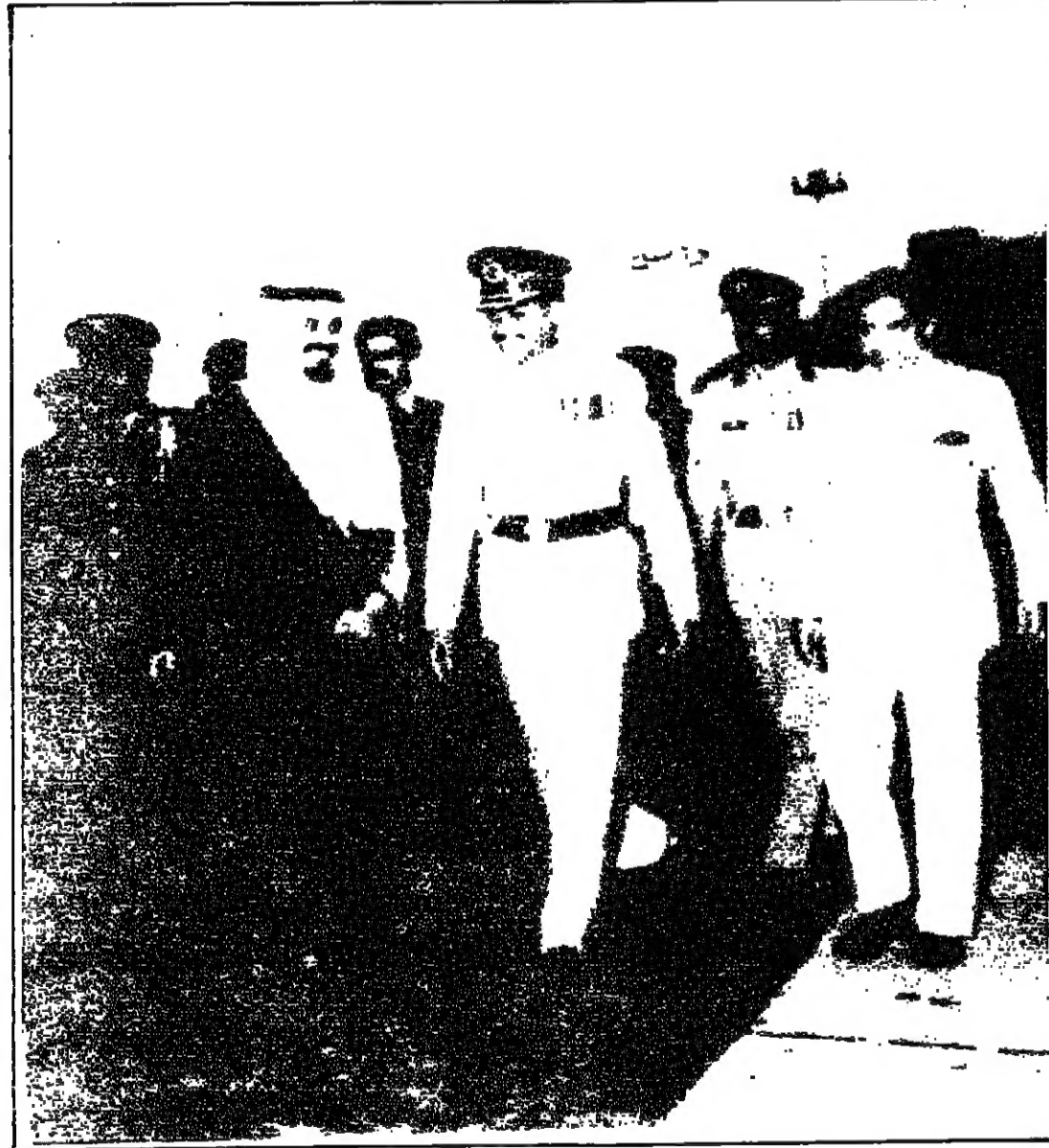
□ الرئيس البنغلاديشي يجتمع مع سمو الأمير سلطان □



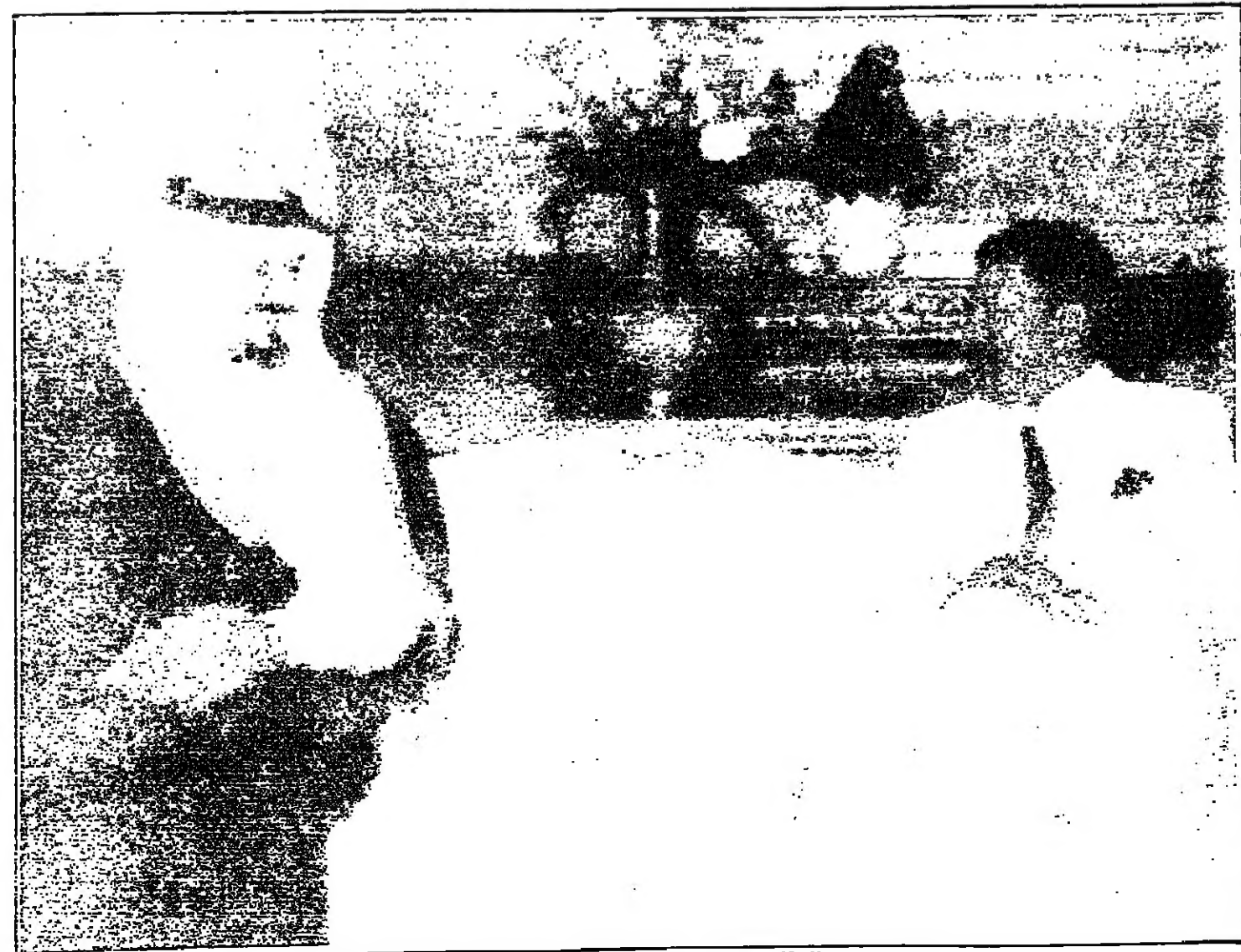
□ سمو وزير الدفاع والطيران يقدم هدية لقائد القوات الجوية البنغلاديشية □



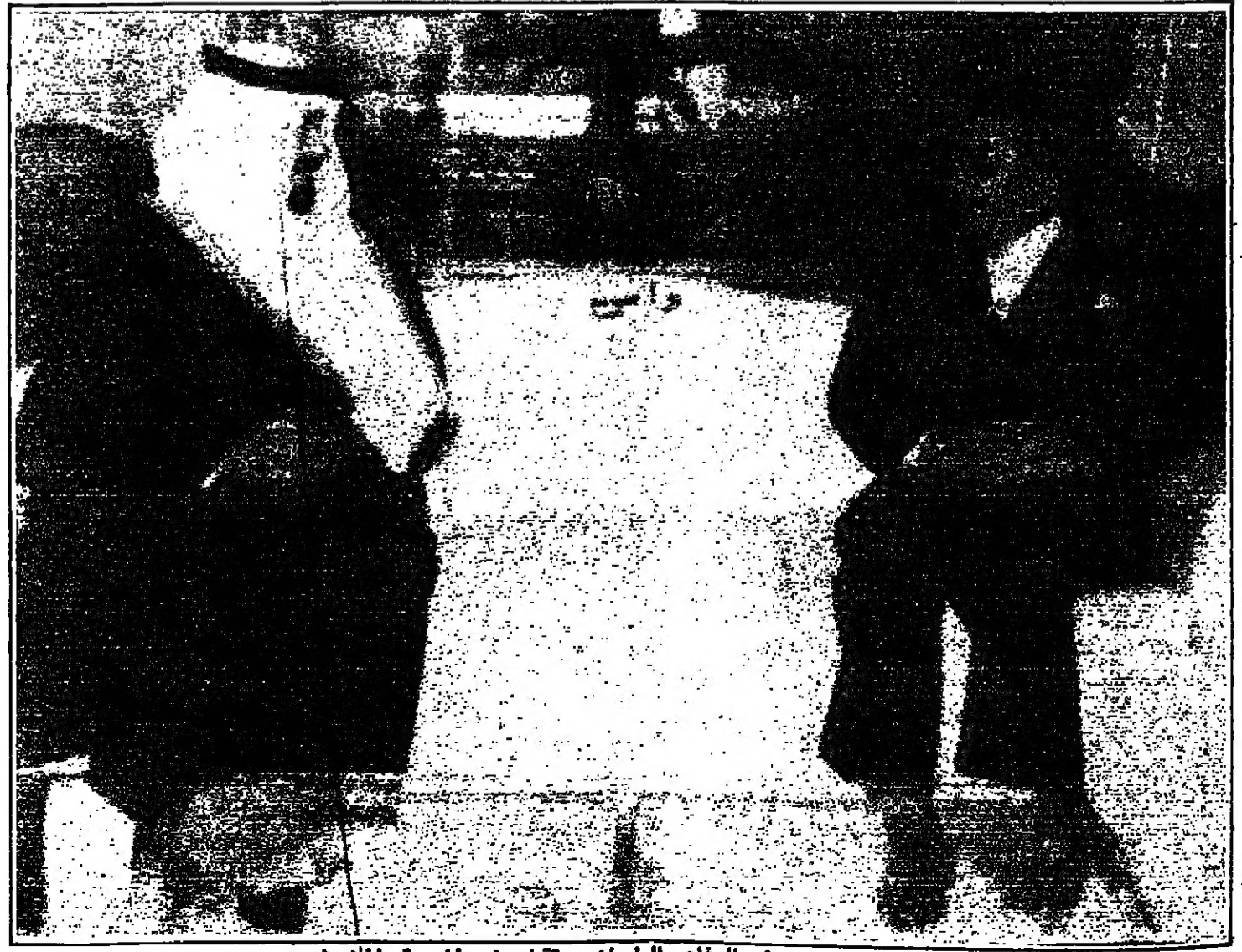
□ وصول سمو وزير الدفاع والطيران بنجلاديش □



□ وصول سمو وزير الدفاع والطيران بنجلاديش □



□ سمو وزير الدفاع والطيران يستقبل قائد القوات الجوية البنغلاديشية □



□ سمو وزير الدفاع والطيران يستقبل وزير خارجية بنجلاديش □



هذه الأيام:

الشعر صعب وطويل سلمه
إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
زلت به إلى الحضيض قدمه
يريد أن يعرّبه فيعجمه

.. كأنك - أبا مليكة - قد
استحضرت زمننا هذا في زمنك ذاك
الموغل في القدم .. وانت الشاعر
المخضرم ، وراوية شعر آل زهير
- زهير بن أبي سلمى - وابنائك .
ومن عنك كعب بن زهير وهو يشير
إلى مدرسة أبيه زهير ومن قبله :
أوس بن حجر :

فمن للقوافي شأنها من يحوكمها
إذا ما ثوى كعب وفوز جروم

إلى أن يقول :
تنقحها حتى تلين متونها
فيقصر عنها كل ما يتمثل

.. كأنك - يا حطيئة - تستحضر
هذا الزمن الذي استسهل فيه
البعض «فن الشعر» وتصور أن
تشكل الشاعر سهل ، وأن بإمكان
من رضى بضع كلمات أن يصبح
شاعرا بين عشية وضحاها .. وكأن
الشعر لونه يولد .. تشكل الفة
التي تجهل ماهيته ، وتتشبث
بالخواء الذي لا يمت إلى تلك
المهابة ..

.. ترى ما حالك - أبا مليكة - لو
استمعت .. أو لو ابتليت بما ابتلينا
به ممن يدعون أنهم شعراء ..
أترك لو استمعت إلى بعض الخواء
اللفظي الذي يفر العين به الذوق
والحس .. أترك مستصون قريحتك
الشعرية من الخوض في «الهلجاء»
لتسلك العباثين «بقن» أو قفك
حياتك على «تحرير» قصائد
في .. وانت الذي ظلت تهذي
بالشعر «حالة» وهاجسا ملازما
حتى عند لحظة موتك حين ذكرت
أبياتا عدة ، وعددت أصحابها
أشعر العرب .. مثل قول امرئ
القيس :

فياك من ليل كان نجومه
بكل مفار القتل شدت ببذبل
وقول ضابئ بن الحارث
البرجمي اليربوعي :

لكل جديده لذة غير انني
رايت جديده الموت غير لذيذ
وقول حسان بن ثابت
الخرزي :

يغشون حتى ما تهر كلابهم
لا يستأون عن السواد المقبل
.. ترى ما هو حالك لو استمعت
إلى شيء من الغناء اللفظي المدعو
شعرا ؟!

.. أترى ذلك سيسري عنك في
لحظة تلك اللحظة التي استرجعت
فيها أبياتا كالأبيات السابقة .. أم
أن ذلك سيسرع بك إلى الموت
لتقضي كدما وحزنا على فن الشعر
الذي عث به من عث ، واستسهله
من استسهله احساسا بشاعرية
مفقودة ، ويحيا عن موهبة لم
توجد ؟!

.. أترانا بعد ذلك قائلين شيئا
سوى إعادة بيتك السابقين :

الشعر صعب وطويل سلمه
إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
زلت به إلى الحضيض قدمه
يريد أن يعرّبه فيعجمه !!

ماذا دار في أول أمسية أدبية نسائية !

صالة أفراح بالطائف تشهد أول عرس أدبي

عالم الحرف والكلمة يتعشش يوما لروافد تروى ذلك الظما ليزهر في حقول الأدب ثمرًا وشعرا .
وعالم المرأة يتكلف شوقا وحسرة لتلك الروافد الطبيعية لتتشبع ثمره وترقي ذوقه وتنمي مواهبه .. وقد تخطى عالم الرجل
بالألف الخطوات في هذا المضمار بإقامة الأمسيات الأدبية والمجالس الدورية والمحاضرات والندوات والإصدارات غير الأدبية
الأدبية المنتشرة في جميع مدن المملكة وظلت المرأة تتمتع مشاهدة تلك الأمسيات والإسهام في هذا العالم السحري عالم الحرف
والكلمة لأن حروفها رأت النور .
وبرزت أسماء مرموقة عريقة عراقية مواطن هذه الجزيرة .. كفاصة وشاعرة وكاتبة وأديبة .. وكانت وما تزال هذه الأسماء
بعيدة عن سلطة الأدب .
وحولت تلك المواقف الأدبية أن تعطي ما لديها حينما أصبح المجال لها رحبا من خلال الدور الذي تحلم به لتعيش المرأة
الكلمة المكتوبة وهي تتسلل من مبدعها بكل معانيها وأرهاصاتها حقيقة تتجلى في الألقاء .
وأخذت من هذا المطلق الجمعيات الخيرية النسائية بالمملكة هذا الدور على عاتقها فشرعت بإقامة الأمسيات الأدبية
والثقافية بمساهمة أديبات وكاتبات وشاعرات وقاصات الملكة .. فكان الصدى المأمول والتجاوب المنتظر في أوساط المرأة
وسارعت للمشاركة الفعالة حضورا ومستولية .. ونحن بين الفينة والأخرى نطلع أخبارا ترف لنا إقامة تلك الأمسيات الرائعة
ونقل لنا ما جرى فيها فتمنحنا زهوا وفخرا إلى ما وصلت إليه المرأة لدينا في المجال الأدبي وروافده .

سلطنة الديري تدافع

عن ثقافة المرأة السعودية وتنفي عنها صفة السطحية

يقدم : فاطمة الحارث

الاقبال الكبير على الأمسية عكس ارتفاع الوعي الثقافي للمرأة السعودية

وهذا شيء لا يعاب لأن هذه الفترة كلها
مرورا بها .
والجدير بالذكر أن هذه الأمسية كانت
الاولى من نوعها في برامج
الاداءة والتلفزيون .
لقد سادت في هذا الموضوع لجة
عاشقة في التلفزيون .. وشخصيا
المسلسلات التي تعرض لنا تجردا
تجارية بشكل رهيب وبمعدنا عن
موضوعنا .. اتنى أن نرى مسلسلات عن
واقعنا وتعالج الواقع الذي نعيش فيه وأنا
مستعدة لكتابة قصص قصيرة تصاكي
موضوعنا وتعالج مشاكلنا وعندي صور
لجميع .. الكويز طلب مني أخذ بعضها
وعلمنا للتلفزيون وأنا أحاول عمل ذلك .
بعد ذلك تمت مع الشاعرة مناقشة
حول الاهتمام للموجة للمرأة السعودية
وسطحية ثقافتها .
- أنا في الواقع فخرتة بالمرأة
السعودية فانا ذهبت للخليج وعدة مناطق
عربية .. وبحث في المرأة السعودية عفا
شعبا المرأة السعودية لا تأخذ الأشياء
بسطحية لذلك نحن فاضلت بالشعيل .
لذلك أجد المرأة السعودية أو الشعب
السعودي يتميز بشيئين الصدق والحق
لذلك نحن قاسون في حيننا وكبرنا ما
عندنا حل وسط .. وأنا اعتبر هذا شيئا
جيدا أن يكون للإنسان ميلا ..
المرأة متممة .. نحن ودنا بالفضل .. لكن
أنا أرى مشاءة أنه أعدادا كبيرة من
النساء عبقية وثالثة بدورها سواء من
علمنا وديتها وجميعها ما نرى أي واحدة
الاي وهي تعمل في المدرسة والجامعة وكل
له جيله ليس من العقل أن اطلب من
بناتي أن تكون شخصيتها مثل
شخصيتي لأن لها أحلامها ورواها
وأشياءها الخاصة وكل جيل له
مشكلاته .. وقد سمعت شهاد للمرأة
السعودية من أخت كريمة لواءه القطامي
في مجلة «الشرق» (إبان المرأة السعودية)
عرفتها أفضل امرأة قابلتها في حياتي
وأتمنى أن تأخذ منها نساء العالم
وأتمنى أن تكون أفضل نساء العالم لما
تتميز به من الصبر والذكاء ونحوه
أكثر وأكثر أن تظل دائما على المستوى
من صفاتها بالبراعة والصدق والكرامة
والتي هي دائما شعارنا .

الكتابة مسئولية واعتقد أن تكون
مدرسة وتعالج قضايا موجودة في البيئة
والمجتمع .. هذه ككتانية أما الأشياء
الوجدانية الخاصة كالشعر هذا يرجع
لها شخصيا .
وعن طابع الصفحات النسائية
ومطالبتها بنوع معين من الموضوعات ..
قلت :
صراحة أنا لا أريد أن هناك صفحة
نسائية وأخرى رجالية .. الأدب هو الأدب
سواء للرجال أو النساء .. حتى الجلات
النسائية كسبتي أو الشرقية أو اسرتي
تخاطب الرجل والمرأة .. اعتقد أي فرد
سكن يقرأها إذا هي تخاطب المجتمع
بأقلام نسائية .

وعن اهتمام الإعلام الجيدة
النسائية أنها أقلام رجال تخفي وراء
أسماء نسائية مستعارة .
أجاب : أنا لا أعرف عن هذه
المشاكل .. لكنني أكتب وأي مجلة ترغب
بأنني أكتب .. ورغم عدم كتابتي للكثير
لأنني ما أريد أن أكتب لغير طموح أصلي
أو أتلف ذلك إذا لم يكن هناك ما
أقنع به لا أكتب .
لكن هناك من يستعيد الأبداع لدى
المرأة للكثير .

هذا موجود في كل بيئة فيها الصالح
والطالح .. وهذا حاصل لكل إنسان في أي
مجلة وأي عمل بعد من يعارضه أو يبد
من يتهم .. لكن المهم أن المرأة تؤمن
بنفسها وتثق في نفسها قبل الآخرين .
عندما تكونين محسنة لنفسك هناك حاسة
أنك مقنعة بشيء تسويه ويجب أن
تسيري في طريقك ولا تأتبعي بالآخرين .
أنا شخصيا عندما بدأت ككاتبة
يستخزون بي .. وأنا اليوم أرى حوالي
مائتين أو ثلاثمائة يستمعون في وهذا
الشكر لله عليه .. لكني مؤمنة بلثي
الذي أقوله وما أقنعته بشيء إلى أن جاء
اليوم الذي وجدت فيه من يسعمني .

ثم تفرق الحديث عن أدب الشباب
وأدب الشباب وبنتها لب الرجل وأدب
المرأة .
أجاب : ليس هناك أدب الرجل
وأدب المرأة .. لكن أدب الشيخ وأدب
الشباب قد يكون الشباب وأدبها وعقد
معاصرتهم يندفع بلسانه فانا عندما
أكتب وأنتشر لجيل الذي يصغري
بنسبة وواقعية أكثر وأحدث من جيل
يعكس الجيل الأصغر المتحمس متفجع

لقد بذلت جمعية فناة ثقيف الخيرية
النسائية بالطائف كل جهدها
وأما كتابتها في سبيل إظهار الأمسية
الأدبية كما يجب الجميع ووقف الكثيرين
أعلى الطائف معها ونالوا الصعاب لترى
الأمسية النور .
وكان لها ما أرات وهي لا تملك خلق
مجتمع نسائي مثقف متدرب يعني
أقامة مثل هذه الأمسيات الرائعة ..
ولكنها تستمر على هذا الدرب الجميل في
عالم الكلمة ليكون لها مستقبلا دور كبير
في إثراء الساحة الأدبية النسائية
بالكاتبات والشاعرات والقاصات وأن
تكون لمن الوطن الحبيب تتفتح فيه
البراعم وتروى عرشها من خلال مثل تلك
الأمسية .

بداية الأمسية

كانت بداية الأمسية بالسلام الملكي
ثم تلاوة من القرآن الكريم ..
تلا ذلك كلمة الجمعية الفعالة رئيسة
اللجنة الدينية والثقافية والجمعية رحبت
فيها بالضيوف .. وقدمت اعتذارا على
لسان الكاتبة جهير المساعد لعدم تمكنها
من الحضور ليلة الأمسية نظرا لظرف أجبرها
على ذلك .

كانت بداية الأمسية التي استمرت
قراءة أربع ساعات أجابة على تساؤل
وجه للشاعرة .. من تكون سلطنة
السديري .
أجاب : أنا ابنة الصحراء وابنة
القرية كنت في القرية في الشمال ويمكن
كانت الشبية والبادية فيها أقرب للمدينة
فنحننا حياتنا الأولى بالبساطة ومن هناك
كانت بدايتي ورفيقي منذ الصغر الكتاب
وهذا الذي أثر في شخصيتي والشعوية
موجودة منذ الصغر والحمد لله ولكن
القراءة والاطلاع والثقافة التي تزودت
بها فأبنتي كثيرا ويمكن هذا كان بسبب
عدم وجود الوسائل كالتلفزيون والرسائل
الإعلامية الأخرى ولا زالت إلى الآن
أفضل الكتاب على أي جيل وهذا
ساعدي على نمو شخصيتي .

ثم طرح بعد ذلك سؤال عن دور
الكاتبة في المجتمع ومناقشة قضاياها وهل
القلب النسائي مطالب بمناقشة ومناقشة
قضايا المرأة فقط .
وأه اعتقد أن الكاتب سواء امرأة
أو رجل له دور فعال في المجتمع وصاحب
الكلمة عليه مسئولية كبيرة الكلمة
مسئولية وأنا أراي الشخص أنه أي
كاتبة تبقى تناقش قضية من نفسيا
المجتمع ليس فقط قضية المرأة والمجتمع
امرأة ورجل فاعتقد أن المشاكل التي
المجتمع لا تقع على المرأة وحدها أو الرجل
وحده ومجتمع اثنين متعاونين متشاركين
والغرض أن الاثنين المتفكرين الراعيين
للمتلعين يفرغان بهذا المجتمع فانا نحن
بعضنا ويصفي كاتبة دائما أحاول أن لا
أحدث عن المرأة ولا عن الرجل فقط ولكن
أطرح القضايا الموجودة والتي تعني
منها وأحاول أن نجد لها حولا سواء كنا
نساء أو رجلا .

ثم كان التساؤل عن دور الصحافة في
تطوير القلم النسائي واحتياجه لذلك .
أجاب : أنا شخصيا الصحافة من
البداية شجعتني حتى قبل أن أعرف ما
وجدت صعوبة أنا كاتبة عام ٦٠ م في
جريدة «المدينة» لمدة ستة سنوات عدة
مرات .. وكنت مع ذلك أحب قراءة وكتابة
الشعر وأكتب مذكراتي وتتبع لك وأن
شاه الله سرتي الموت .. ثم كنت بأعظم
بجريدة «المدينة» تحت اسم (الخصاء)
وكتبت عن الطفل وقتها ثم أكن متزوجة
ولا عندي أطفال لأنني كنت أمت في ها
المجال كثيرا وكنت عن قضايا المرأة التي
كانت تعانها في ذلك الوقت عيرها في وقتها
الحالي .

في الوقت الحاضر ظهرت أقلام
نسائية كثيرة هل وجدت التشجيع من
دور الصحافة .
اعتقد أنها وجدت وتولم تجد ذلك ما
وجدت من الفرص السليم من نرى في
انصحف أشياء لا تقرأ تحصد لكثرة
وهناك من يتكون لشعره وضع الاسم .

فهذه أمسية تقام في الرياض وتلك في
جدة وأخرى في المدينة المنورة وراية في
إبها .. وتطلعت المرأة في مدينتي
(الطائف) لإقامة مثل هذه الأمسيات
الرائعة .. فكان لجمعية فناة ثقيف
الخيرية النسائية دور في ذلك إذ تتطلع إلى
تحقيق هذه الأمية على أرض الواقع
فبذلت ما في وسعها في سبيل إظهار
الأمسية الأدبية النسائية الأولى بطواف
يفخر به الجميع .. وجاءت الاستجابة
قوية بكل المعاء المأمول والأمل في
تحقيقها والاستفادة منها كما هو مروج .
وكانت الدعوة موجهة إلى الكاتبة
والشاعرة النشطة سلطنة السديري
والكاتبة جهير المساعد .

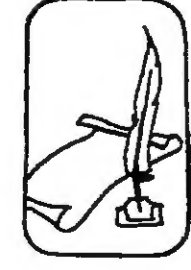
وكان التوقيت مساء الأربعاء الموافق
١٤٠٦/٢/١٥ هـ في صالة أفراح المثانة
بالطائف .
كانت الطائف تشهد عرسا أدبيا
أخذت تتباهى به وصدى إقامة الأمسية
تجلى في السؤال عنها وعن أقامتها وعن
فارسات الأمسية .
فكان الأقبال شديدا حيث نفذت
التذاكر سريعا فاستقرت الجمعية خيرا
وباركت الجميع على الأقبال من المرأة
وعكس الوعي الثقافي لديها .
وإلى المرحمة وترسلت الفارسة
الشاعرة في عالم الحرف المطلق الشفلق
وأبدت وأعطت ما لديها مشاركة بالرائ
والثيرة والمناواة .
في حين اعتذرت الفارسة الكاتبة عن
الحضور نظرا لظرف أجبرها عن الغياب وسط
تساؤل متدود منها وعن عدم حضورها
فأخذوا يبهجون لنا الأستلة عنها حبا
وأجلا لها .

تنقش ذلك عن سؤال لها ما معنى
الانتماء .. فكان هذا السؤال نابعا من
القلب متاثرا بالثقافة .
وأصبح الحلم حقيقة متجسدة حينما
سمعت الحاضرات مشاركة الكاتبة
والشاعرة سلطنة السديري فتجاوبت
بعق مسئولية أمانة الحرف الذي
الزمت به فأبنت رايها وقالت كلمتها لكن
سؤال وجه اليها .
وتفنى الشعر بصوتها معبرا عن
الفرح والحنن والفرق والبعد والمناواة
فأبدت الانتماء .. خلقا وتواضعا ومحب
وعطاء .. وبست الحاضرات كل جوانب
الإنسان في شخصها وأناقته والخيال
قبل معرفة من تكون سلطنة الانتماء
كما هي الشاعرة .

إنها نموذج للمرأة السعودية الكاتبة
والشاعرة والانتماء لها ألف تحية
وأجلا .
كان الحضور كما هو متوقع أن يكون
من حيث العدد لقد ضم شرائع عديدة
من المجتمع المرأة العاملة وربة البيت
المتعلمة .. والمتعلمة المثقفة .. وربة البيت
المتقنة .. الكل كان يسعى لهذه الأمسية
والاستماع بها .
فأجمع الكل على أن الاستفادة من
هذه الأمسية محدودة لفئة معينة من
الحاضرات اللواتي يقدرن معنى الحرف
والكلمة وتأثيرها على النفس وعلى المجتمع
في حين كانت هناك فئة أخرى ليس لها
مكان وسط هذا الجو المفعم بعير الكلمة
الصادقة والخيال الممتع والإبداع
الأدبي والوسع الثقافي فهي تتفاعل مع
عالم الكلمة الغضابة والحنن الرافض
والجو المرح فابعدنا عن جوتك الأمسية
وكانت مصدر إزعاج للأخريات معن
أحسوتهن الأمسية متعبة وفاسدة
ومستولية .

لقد وجه سؤال لا أستطيع تقدير مدى
غفوتي أو خبث ماهي الأمسية الأدبية ؟
في حين سببت الحاضرات ضحكا لهذا
التساؤل .. وبغيره من أسئلة وجهت
للشعبة الشاعرة والكاتبة تتم من قصور
ثقافي بجميع جوانبه لدى المرأة .. لدينا
وبالذات المتعلمة التي يوجه اليها اليوم
في حين كانت هناك نخبة مثارة لتعلمت
مكتفاتها .. ومكتفاتها لا يحسن شهادة
علمية يتفاهرن بها اللهم ذلك الوعي
والثقافة وحسن الأدب والاتصاف مثل
هذه الأمسية الرائعة .

أدب وثقافة



قصيدة

وردة للعراق



وما يمينك يا ابن الفراتين
قال : السلاح ولن الله
وضم الجناح أن أبطه
قلت : هو الموت
قال : الشهادة
قلت : السلامة
قال : الدنيا مطية من يحشون الوطن
وكل بعير يموت بلا طعنة من سنان وضربة سيف
وكل النعم تحيي هامة في لرمال
هو القلب فوق يميني فتاحة
هي النفس فوق شمالي سيف
هي الرأس قبل الوطن
لحرف أسودج بأثرأرب
ويظهر أمري
أو الثانية
وأي لراض بها
وقبل الرحيل أنحي كي يقبل دجلة قبل السفر
وسافر في نصف نسا جسورا ولم ينظر
ولست بياكيه .. ولكنك ..

محمود عبد الصمد زكريا

أخبار ثقافية

تاريخ الصليب

تاريخ الصليب

في سلسلة مؤلفي علماء صدر عن
دار منشورات عويدات « في بيروت
الكتاب الجديد «تاريخ الصليب»
تأليف ريتا تاتون ترجمة خديجة
شربل .
ويجيز هذا الكتاب تطرح
الصليب الحديث بشكل أسلي من
خلال لحة تاريخية عبر العصور
القديمة ومجالات التثبيت التي مثلتها
الشعوب في اكتشاف العمليات
الصليبية .. ومن ثم تقنيات الصليب
العصري وتركيب الأعداد .. مسرورا
بالعلم الجبرية القديمة منها
والحديث .
كما ينتقل المؤلف بعد ذلك إلى
التحليل الرياضي والصليب المتكامل
الصغير والصليب المتكامل .
ويحل على الرياضيات الحديثة
والساعي المستجدة في هذا الموضوع
إليها بعض الأضواء عليها .

مجلة ..

«الاقتراب الأدبي»

«الاقتراب الأدبي» عنوان مجلة
أدبية فصلية تصدر عددها الأول
الاستاذ صلاح نيزاري (الرئيس
السابق لقسم الثقافة العربية في
الادارة البريطانية) .
النشر يرى أنه «لو كان مجرد
احتفاء بالفرق بين العائدين عن
النشر بهذا البلد أو ذلك .. مخافة أن
يروا وكأنهم يتشبهون لغة بميتا .
أو عشيرة بعينها .. مبررا لمل هذه
المجلة بكذا ..»
والجدير بالذكر أن في العدد الأول
للمجلة «الاقتراب الأدبي» كتابات
ونصوصا لعدد من الكتاب العرب
بالإضافة إلى ترجمات متنوعة .

جائزة ليجونيزج الثقافية

منح في ليونيزج (المانيا
الديمقراطية) (السلطة السويدي
الدكتور عادل قرشي جائزة المدينة
للثقافة .. وهي جائزة لا تعطى إلا
للكتاب الألمان الذين يشتهرون بنجاح
أجنبي .
الدكتور قرشي في أول اجني
ينال هذه الجائزة .. ويصير في ألمانيا
الديمقراطية استادا محاضرا في
جامعة ليونيزج منذ سنوات .
ان عرف بنجاح مسرحي عربي وترجم
إلى الألمانية عددا من المسرحيات
منها واحدة لمسرح مطولة وأخرى
لجلال حوري .

هدية عيسى بن هشام

في سلسلة «عيسى بن هشام»
صدرت منشورا عن دار «الجنوب»
للشعر في تونس الطبعة الجديدة من
كتاب محمد الموحلي حديث
عيسى بن هشام .
الكتاب الذي صدر في أوامر
القرن التاسع عشر عن مطبعته
لرواية القصص القديمة حين
استيلاء المظلة ونظورها .

كان ..
تبدأ كل الأعاصير من كفه
وكل العصافير تبدأ من شلوه
وعند ابتداء أحاديته
ينتهي كل صوت
وفي ظله .. يلتقي كل
الف بمحبوه
وتأتي الرياح بما يشتهي
وترسو السفائن في راحته
ويأتي النخل
يمد إليه اليدين المباركين
ولست بياكيه .. لكنه
كان يعرف كيف يعانق شلو الصغار
ويعرف .. كيف يلاطف ضعف الآما
ويعرف .. كيف يلين لشيوخه
ولست بياكيه .. لكنه
كان يملك ما بعد ما تشبهه الحية منه
ولست بياكيه .. لكنه
(وردة للعراق)



عبدالله السيد

عبدالله الزيد

أحمد الجاسر

الأمير خالد الفيصل

القادمة من هذا الملحق سرقة ادبية جديدة بطلتها هذه المرة شاعرة شاركت في مهرجان المريد واستطاعت ان تخطف الاضواء في مهرجان .. على العموم ان نستعمل في كشف كل الارواق وانتظروا معنا في زمن المفاجآت والفضائح الادبية .

الشعر السعودي ليس طفلاً

الزميل عبدالرؤوف غزال نشر في ملحق الزميلة جريدة اليوم الادبي انطباعاته حول مهرجان المريد والذي اقيم مؤخراً بالعراق .

الزميل الغزال فسر الحضور الذي لاقته القصائد السعودية في المهرجان بكثير من القلق والخوف من ان تكون المسألة قد اتخذت طابع اكتشاف ان المملكة ايضا تنجب شعراء .. ويضيف عبدالرؤوف ان لهذا الاكتشاف الذي توصل اليه ربما يكون له سلبات عديدة اولها الخوف من معاملة الشعر السعودي كاحد الاطفال الذين يجب رعايتهم ودفعهم نحو النضج .

ولكني اختلف مع الزميل الغزال في هذا التخوف وان المملكة والجزيرة العربية كانت وما زالت منبع الشعر ومصدر الانبعاث ومنها انطلقت القصيدة العربية .

ولكن لو خصص الزميل الغزال هذا الاندهاش بتجربة المملكة والشباب في الحداثة فقط لقبلت منه ولعل كان يقصد ذلك ولم يحدد الشعر السعودي لا ينظر اليه كطفل ما رأي عبدالرؤوف!

الظلية .. القضية القادمة

تثير صفحات ادب وثقافة خلال الاعداد القادمة قضية تشغل الاوساط الادبية وليس في المملكة وحدها بل في كافة الاوساط الادبية العربية وهي قضية (الظلية) وقد اخذنا في هذه القضية اراء عدد كبير من الادباء والنقاد ومتابعي الحركة الثقافية والادبية في المملكة .. الزميل عبدالحسن الرشود متابع هذه القضية يقول ان هناك اراء كثيرة جريئة قد يكون لها صدى واسع في الاوساط الادبية وابرز المشاركين في القضية الاستاذ حمد الجاسر والاستاذ عبدالله بن خميس والدكتور سعد البازعي والدكتور فهد العرابي الحارثي والاستاذ مختار الكسار وعدد من النقاد .. والادباء الشباب مثل الزميل عبدالله الزيد وآخرين .

الزيدان .. عطاء لا ينضب

المؤرخ والاديب المعروف محمد حسين زيدان وعدنا وعبدا جسيلا وهو المشاركة بكتابة عدد من اراء الادبية الخفيفة عبر ملحقنا هذا .. الزيدان من الكتاب الذين لهم حضور جيد في الساحة ومن اصحاب المصداقية الصادقة .. الزيدان رغم انتشاره عبر الصحف المحلية الا انه يملك عطاء متجددا لا ينضب ولا يكرر افكاره واراؤه .. على العموم ما زلنا بانتظار تحقيق هذا الوعد الجميل من الزيدان .

مرقة ادبية جديدة يكتفها الحميد

الزميل الشاعر عبدالله سالم الحميد يكشف خلال الاعداد



امسية خالد الفيصل عرفت الجمهور بالقصيدة

احد المتابعين لنشاط نادي الرياض الادبي علق على الحضور الكبير الذي شهدته امسية الادبية التي احيها صاحب السمو الملكي الامير الشاعر خالد الفيصل والشاعر عبدالرحمن العشماوي قائلا ان هذه الامسية الجميلة كان لها الفضل بعد الله في تعريف الكثير من الحضور بموقع النادي ووجوده ونشاطه .. واضاف قائلا اننا نتوقع ان تشهد الامسيات القادمة حضورا جيدا بعد ان ساهمت تلك الامسية في التعريف بالنادي وموقعه وقال ليت النادي اقامها منذ زمن .

نزار قباني هل انتهى زمانه

يبدوان الشاعر الكبير نزار قباني لم يعد ذلك الشاعر الذي يشار اليه بالبنان وان جمهوره العريض من مشرق الوطن العربي الى مغربه بدأ يغير رايه في شعر نزار بعد ان تناول عدد كبير من النقاد في المملكة والعالم العربي الظاهرة النزارية في الشعر العربي وكان اخرهم الاستاذ عبدالله الشهيل في ثلاث حلقات متتالية بزاوية اليوميه (عذوق) بالسائبة ورغم ذلك يجب الا ننسى ان نزار اشبع رغبات عشاق الشعر في حقبة زمنية كانت تعيش فيه بعض الدول العربية تحت نير الاستعمار .

على العموم هناك اجماع بان زمان نزار قباني قد انتهى وان الامة العربية في مرحلة لا مكان فيه لشعر نزار .



يقيم د.عبدالله الفيصل

سلك اشعاع ادبي

تعددت مراكز الاشعاع الادبي في بلادنا في السنوات الاخيرة فاصبح الراغب في الثقافة الادبية لديه قنوات عدة ، فهناك النوادي الادبية ، وجمعية الثقافة ، والصفحات الادبية في الجرائد وما ينشر في المجالات من موضوعات ادبية ، بالإضافة الى المذيع والمريشة . ومن اراد ان يعقب ثقافته الادبية فعليه بالكتب .

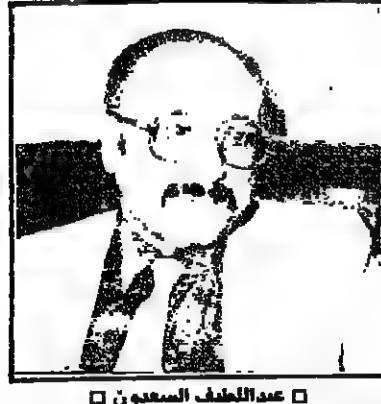
ولنأخذ هذه القنوات التي تعد المتلقي بما يرغب فيه من الوان الثقافة الادبية واحدة واحدة فنحن ما قدمنا من زاد يتطلع اليه القارئ او المستمع ، فالنوادي الادبية حديثة العهد قريبة النشأة ، ولكنها شدد الجمهور الادبي اليها واصبحت مقصدا للاديب في المدينة التي يعيش فيها لان تلك النوادي تحولت الى مراكز اشعاع ادبي مع ما يجده الاديب فيها من لقاء باخوانه والتعرف عليهم ، وذلك مطلب يتناهى الادباء ، وقد اتبع لهم ما رغبو فيه ، وقد ظهر نشاط النوادي الادبية في السنتين الاخيرتين اكثر من السنوات الماضية ، مع توازن في الاتجاهات ، فلا اعراف ان ناديا ادبيا جنح الى اتجاه معين في الادب وحارب بقية الانماط الادبية كما يحدث في الصفحات الادبية في صحفنا ، وانما يلاحظ على النوادي فتح ابوابها للقديم والجديد على حد سواء ، بر بعض النوادي فتحت ابوابها للشعر النبطي باعتباره اثارا ادبي له من يتابعه ويرغب في الاستماع اليه ، وقد رجب النادي الادبي بالرياض بصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل في امسية شعرية التي فيها عدا من القصائد النبطية وشاركه في تلك الامسية الشاعر عبدالرحمن العشماوي فلقى قصائد مطربة ارتاح لها المستمعون ، ومن حضر تلك الامسية وتابعها فانه يندش لكثرة الحضور الذين لم تعدهم صالة النادي التي شهدت كثيرا من الامسيات الشعرية والمحاضرات ومن اهمها محاضرة الغدامي لكثرة الراغبين في الاستماع اليها ومع ذلك فلم تملأ الصالة في المحاضرة المذكورة . فما معنى ذلك الحضور ، هو من اجل شخصية الامير خالد الفيصل ام من اجل الشعر النبطي ؟ ان المهم بالادب في هذه البلاد يرغب في كل وسيلة تنشره ، فما دام ان المتلقي والراغب في حضور الامسيات الادبية لديه الاستعداد للحضور فلماذا لا يتمسك القارئون على مراكز الاشعاع تلك الرغبات واستغلالها لجذب الجمهور الادبي الى ما يرغب فيه من الوان ادبية ، وانا اعتبر الحضور الى النادي من المقاييس الهامة للاتجاه الادبي ، فالحضور الى النادي يختلف عن قراءة الجريدة او الاستماع الى المذيع في السيارة او مشاهدة المريشة ، ذلك ان المريشة موجودة في معظم البيوت بل في معظم المجالس وكذلك المذيع فهما لا يحتاجان من الراغب في المشاهدة او الاستماع سوى تحريك المفتاح ، ومن هنا راي ان كثرة الجمهور في النادي الادبي دليل على الرغبة التي تدفع بالراغب في الثقافة الادبية الى الخروج من داره والذهاب الى النادي .

المستشار الصحفي العراقي :

« هذا دم » مدعوة للمشاركة في « المريد » القادم !



عبدالله الفيصل



عبدالله الفيصل



عبدالله الفيصل



عبدالله الفيصل

قرأت في صفحة ادب وثقافة ، ما قلته حذام ، ما قلته حذام عن اقتصار الدعوة لحضور مهرجان المريد الذي اقيم مؤخرا في العراق على شاعر واحد دون غيره ، وان الشعراء لم يعطوا الفرصة لاقراء الشعر في المهرجان !

وفي الحقيقة فان الدعوة لحضور مهرجان المريد وجهت لمجموعة من الشعراء والادباء السعوديين ودون اعتبار لمنهجهم الشعري او لطريقهم في التعبير او للموضوعات التي يريدون معالجتها .. وقد حضر بعضهم بالفعل وشارك بالقاء قصائده .. واعتذر البعض الآخر لامور خاصة بهم .. والذين وجهت لهم الدعوة وحضروا هم الشعراء والكتاب الامير عبدالله الفيصل ومحمد الحربي وعبدالله المسبحان ومحمد الشبيبي وصالح الاشقر وخديجة العمري وعبدالله الشهيل وعبدالله الزيد وسعد الدوسري وعبدالرؤوف الغزال ومبارك العوض ومحمد احمد الملا .

اما الذين وجهت اليهم الدعوة وحالت مشاغلهم واربعاباتهم الخاصة دون حضور المهرجان فهم الدكتور/ محمد عبده يماني وعبدالله الجفري ود . اسامة عبدالرحمن ود . احمد كمال زكي ومحمد عبدالله الشدي وعبدالله علي الجاراه .

على ان ما هو جدير بالاشارة والتثبيت ان كل الذين حضروا اتحت لهم الفرصة لاقراء الشعر والمشاركة في الطلقات النقدية التي عقدت ، كما نظمت لهم برامج خاصة لزيارة الجبهة ، والمدن العراقية المهمة ، وحضور معارض الكتاب والمنشورات والاعلام والفنون التشكيلية .. واجريت معهم مقابلات واحاديث اذيعت من التلفزيون والراديو ونشرت في الصحف العراقية .

وقد تمثل في المهرجان الاسلوب المعاصر في الشعر جنبا الى جنب مع الاسلوب التقليدي ، وطرحت الموضوعات التي اختار الشعراء طرحها بحرية تامة ودون قيد .. واذيعت كافة القصائد من الانداع والتفزيون كما نشرت كاملة في الصحف .

واذا كانت حذام ، قد اخطت في صفة معلوماتها هذه المرة ، واذا كان بعض « الرواة » قد حاولوا ان يوقعوا بينها وبين « المريد » فاني ابشرها ان « المريد » أصبح تقليدا سنويا ثابتا .

وان قناة خاصة ستخصص في التلفزيون العراقي للشعراء والكتاب العرب ليقولوا عبرها ما شاؤوا بحرية ، ودون تدخل من الدولة !

وبهذه المناسبة فاني اوجه اليها الدعوة باسم العراق لحضور « المريد » القادم ، ولها حرية اختيار الاسلوب الذي تتحدث فيه .. واللغة الشعرية التي تنتخبها .. والموضوع الذي تعالجه .. وان يكون عليها قيد .

ولتسلم لنا ...

عبدالله الفيصل

المستشار الصحفي في سفارة العراق / الرياض

وفاء اديسة طياردبركات امريكا

توليت مؤخرا في الولايات المتحدة الروائية الأمريكية تاييلور كالدويل التي اشتهرت بكتابة روايات عن طوك المال والسلمة والملياريات امريكيين والتي كانت تحل دائما مبركة في البيوت .

التيها البنية

قالوا تحب حبسها وروبوها ام انت مشغور على الانبعاث كلا فليها في نمشي بقعة تحب موت مرمرتي وجلسي فيها فطعت الصب من حبسها وقطعتها وشدي الزاهر هدي اه ما كنت ليحبها سوى وعده وبسبب وانقطاع وود طورا نسيح بوسا لفرسونا فيبيبيشنا بالود موج الوادي ونهيم طورا في صدي فرسونا صيحا في شق فليش شدي يلفظف الرناضات فشم بها من تفرجات في الضيل القضي يلمت شمري يوم ان شربها مخلقت حقا كيف ظم رفدي او ذقت شمري في لسان صبيحنا ورفعت عينا صان عبد فوازي ودمعها كرملا ولا تشمنا حتى ولا راي عمل ميده وبها لحد فيها البهاء اسيرة حيا يظل يمشي في الاكيد غلض محمد عبدالله القحطاني الخير

قصيدة المهديس كما نشرت في البلاد

التيها البنية

قالوا تحب حبسها وروبوها ام انت مشغور على الانبعاث كلا فليها في نمشي بقعة تحب موت مرمرتي وجلسي فيها فطعت الصب من حبسها وقطعتها وشدي الزاهر هدي اه ما كنت ليحبها سوى وعده وبسبب وانقطاع وود طورا نسيح بوسا لفرسونا فيبيبيشنا بالود موج الوادي ونهيم طورا في صدي فرسونا صيحا في شق فليش شدي يلفظف الرناضات فشم بها من تفرجات في الضيل القضي يلمت شمري يوم ان شربها مخلقت حقا كيف ظم رفدي او ذقت شمري في لسان صبيحنا ورفعت عينا صان عبد فوازي ودمعها كرملا ولا تشمنا حتى ولا راي عمل ميده وبها لحد فيها البهاء اسيرة حيا يظل يمشي في الاكيد غلض محمد عبدالله القحطاني الخير

قصيدة المهديس كما نشرت في البلاد

ناري وسرق قصيدة الدكتور المختار ويسرها باسمه في جريدة السارق

لقد قرأت في صحيفة البلاد في عددها الصادر يوم الأحد ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ قصيدة بعنوان « التيها البنية » وموقعة باسم عائش محمد عبدالقحطاني من الخير ولقد ذهلت اشد الذهول وقتها وذلك لبقيني بأن القصيدة المذكورة للدكتور/ احمد عبدالقادر المهديس جامعة الملك سعود بالرياض وذلك لانني قرأتها في مجلة الثقافة الشهيرة التي تصدر عن شركة ارامكو بالظهران في العدد الثاني / المجلد الرابع والثلاثين .. وقام السارق صفر ١٤٠٦ هـ - نوفمبر ١٩٨٥

ووجدتها نسخة طبق الاصل ومتقولة حرفيا ، واعتقد ان السارق الادبي ان صحت التعبير قد نقلها حرفيا من نفس المجلة المذكورة ولكنه اختصرها ، اذ ان قصيدة الدكتور احمد تتكون من عشرين بيتا والقصيدة للطائفة التي يدعي انها له المذكور عائش محمد عبدالله القحطاني تتكون من احدى عشر بيتا لا انه كتب الابيات التمهيدية الاولى من القصيدة ثم قفز الى البيت الثالث عشر وكتبه وكتب الرابع عشر والخامس عشر ثم قفز الى البيت الاخير ليختتم به قصيدته للسرقه غنا . وانا اجزم ان القصيدة للدكتور/ احمد المهديس لانه لو كانت للمختار علن القحطاني لكتبتا كلها

في زمن السرقات والفضائح الادبية تكشف اليوم سرقة ادبية يطها احد القراء اسمه عائش محمد عبدالله القحطاني وضحيته هو الشاعر الدكتور/ احمد عبدالقادر المهديس .. حيث قام القارئ القحطاني بسرقة قصيدة الدكتور المهديس (التيها) والتي نشرت في مجلة ثقافة الزيت العدد الثاني / صفر ١٤٠٦ هـ المجلد الرابع والثلاثين .. وقام السارق فنشرها في الزميلة جريدة البلاد العدد الصادر يوم ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ حيث سرق بالنص الابيات الستة الاولى ثم قفز اربعة ابيات وبعد ذلك قفز اربعة ابيات اخرى ليختتمها بنفس البيت الاخير من القصيدة .

مكتشف السرقة هو جوهري الراوي الروي الذي بحث لنا برسالة يكشف فيها السرقة مرفقا معها قصيدة المهديس المنشورة في ساقلة الزيت وقصاصة جريدة البلاد التي نشر فيها السارق القصيدة للسرقه ونحن نشيد بمتابعي هذا القارئ وننشر رسالته فيما يلي مرفقين معها القصصتين ..

جوهري الراوي

جامعة الملك سعود / قسم الاعلام

مخازن التوفير
ش. الثمانين - العليا
الرياض

مفاجأة اليوم

مخازن التوفير

قصر المرح

ش. الثمانين - العليا
الرياض

حظيكم
مخازن التوفير

مخازن التوفير
بالحصول على احتياجاتكم
من
مخازن التوفير
«قصر المرح»
ت ٤٦٤٣٥٢٦

★ ملابس جاهزة .. رجالي ..
نسائي .. ولادئ .. بناتي ..
★ احذية أطفال .. ألعاب أطفال ..
★ مواد غذائية أولى منزلية ..

بنك الجزيرة

شركة مائة مائة مائة
المركز الرئيسي: شارع المطار - عقارة الكعك - جدة

يعلن لملائي الكرام

أنه بمناسبة
فصل الحسابات وتدويرها
سيقف أبوابه

يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ
الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٥ م

على أن يتألف أعماله صباح يوم الأربعاء
٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق (١٩ يناير ١٩٨٦ م)

لمعلومية الجميع .. جري نشره

■ **عمر/** يعلن سلامه خلف عيد العزبي عن فقد دفتر سيارة هـي لويس رقم ١٧٥٩٥٣٠ صادر من مرور عرعر يرجى ممن يجده ان يسلمه الى مرور عرعر وله الشكر.

■ **عمر/** تقدم لادارة الاحوال المدنية بمنطقة الحدود الشمالية عرعر المواطن احمد ابراهيم صالح طالباً إضافة لقبه الملاوي في حفيظة نفوسه رقم ١١٧٧ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/٢٠ سجل العلاق من له معارضة على ذلك تديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

■ **عمر/** يعلن محمد يوسف ابراهيم عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٥٥٥ صادرة من مرور عرعر في ١٤٠٤/٤/١٩ هـ يرجى ممن يجدها تسليمها الى مرور عرعر وله الشكر.

■ **عمر/** يعلن عبد سعيد احمد يوسف عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٣٣٧ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٧ هـ صادرة من جوازات عرعر. يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات عرعر وله الشكر.

■ **عمر/** يعلن سعد الزغير مطران العزبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٨٠١٧ نقل السعودية صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات عرعر وله الشكر.

■ **عمر/** يعلن عارف فياض العزبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٧٣٢٠ صادرة من مرور في ١٤٠٥/٤/١٤ هـ يرجى ممن يجدها تسليمها الى مرور عرعر وله الشكر.

■ **عمر/** تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية المواطنة صفاري منصور ابراهيم الصغير مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٢٠٠٥٢ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٧ هـ سجل عرعر قد فقد منها - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ **المدينة المنورة/** تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطنة خديجة محمد ابراهيم خليل - مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٢٤٨٨٢ وتاريخ ١٣٩٦/٤/٢٤ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منها - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ **تعلن مؤسسة المها للتجارة والمقاولات** عن فقد دفتر اقامة مكشوفه لمرأة من سكان الرياض رقم ١٣٧٤٧٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٦ هـ وصاحبة الى ١٤٠٥/٥/٩ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

■ **الرياض/** تعلم المحكمة الشرعية بالقرابات انه انهي اليها الوكيل الشرعي لورثة محمد بن جابر الضويحي بالوكالة رقم ٤٦١١٣ - ١٣٩٩/١١/٢٢ هـ قاتلاً ان من الجاري في ملك وتحت تصرف موكله كامل البيت الواقع في محله الجنوبية بالقرابات الحدود بالحدود الاثنية والبالغة مساحتها (١٦٦٧.٤٧) جنوباً شارع بطول ٢٩.٦٠ وشمالاً شارع بطول ٢٩.٦٠، وشرقاً شارع بطول ٢٧.٨٠، وغرباً ارض مملوكة بطول ٥٥، وطول اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ **القرابات/** تعلم المحكمة الشرعية بالقرابات انه انهي اليها عقلاً خلف عوض القراري ان من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل البيت العائد له بمساحة الارض رقم ٢٨٤ في ١٤٠٣/٣/٢٢ هـ الواقع في محله ذوي الدخل المحدود الشرقي بالقرابات الحدود بالحدود الاثنية والبالغة مساحتها (٣٩٩.٩٣) جنوباً قطعة رقم ١٣٩ بطول ٢٠.٥٠ وشمالاً شارع عرض ١٨ بطول ١٩، وشرقاً قطعة رقم ١٣٩ بطول ٢٠.٨٠، وغرباً قطعة رقم ١٣٣ بطول ١٩.٧٠، وطول اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

هل تريد إرسال مستندات أو طرود عاجلة إلى جميع أنحاء العالم؟

لا تكلف نفسك .. اتصل بسناس!

متى كانت لديك مستندات تستوجب التسليم على وجه السرعة وفي وقت محدد في جميع أنحاء العالم .. عقد هام إلى نيويورك .. حوالة مصرفية إلى لندن .. مستندات شحن إلى سنغافورة .. لا تكلف نفسك - فقط اتصل بسناس.

لا يوجد نظام تسليم آخر يضاهي خدمات سناس. اتصل بنا في أي وقت وسوف يحضر موظف سناس لاستلام ما تريد إرساله. وإذا اتصلت بنا قبل الساعة مساءً فسوف يحضر موظف سناس لاستلام مستندك في ذات اليوم. ان اوراقك ايامة ترحل بسرعة وتحت اشراف سناس حول الوقت. وتسلم في الوقت المحدد من مكتبك إلى اجهة المقصودة.

سناس .. أكبر شبكة خدمات لنقل الوثائق والطرود السريعة في العالم، وأكثرها خبرة به لديها من ٦٠٠ مكتب في أكثر من ١٥٠ دولة.

توصيل سريع وآمن من مكتب لمكتب.

لاتخاذ إجراء فوري اتصل بسناس.

الخبر: ٨٦٤٥٥٢٢
الرياض: ٤٧٧٩٦٥٣
جدة: ٦٦٩٣٣٠٠

أو بأي من مكاتبنا الخمسة والعشرين في المملكة.

شركة الملاحة العربية المتحدة

الرمال: ٨٢٤٨٧٣٤ ت. كوكس ٦٠١٣٣١
الرياض: ٤٧٨٦٦٤٧ ت. كوكس ٩٠٤٣٨٤
جدة: ٦٨٢٣٧٥٩ ت. كوكس ٥٣٣٥٤٤

السادة المستوردين

يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية

أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية

إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم البواخر	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
ابن بسام - رحلة رقم ٦٥	١٨٥/١٢/٢١	الدمام
IBN BASSAM (2nd Call)		
المراقب - رحلة رقم ١٦	١٨٥/١٢/٢٤	الدمام
AL MIRQAB		
الأصدي - " " " ٢٩	١٨٥/١٢/٢٤	الدمام
AL AHMADIAH		
فتح الخير - " " " ٥٧	١٨٥/١٢/٢٦	الدمام
FATHULKHAIR		
ابن بسام - " " " ٦٥	١٨٥/١٢/٢٧	الجبيل
IBN BASSAM		
ابن الفيل - " " " ٦٥	١٨٥/١٢/٢٠	جدة
IBN AL ABBAR (HAMMURABI/17)		
قطري - الفياضة - رحلة رقم ٥٥٢٣	١٨٥/١٢/٢٤	الدمام
QATARI IBN AL FUJA'A		

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشحنة الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام

٨٢٤٨٨٨ / ٨٢٤٣٣١

ت. ص. ب. ٢٢

ت. ص. ب. ٢١٤

ت. ص. ب. ٦٠١١

الجبيل

٢٦١١٣٢

٢١٤٢١

٢٦١٠٥١

الرياض

٤٧٨٩٥٧٨

١١٤٢١

١٠٢٠٢٨

جدة

٦٨٢٣٧٥٩

١١٤٢١

٤٠٥١

ملحق الجزيرة الرياضية

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

الهالليون بينهم وبين «الدرع» الوحدة بأمال وطموحات الآخرين يدخل الوحدة اللقاء



الوحدة - هم



الهلال - هم

الآن بعض تصرفات جامعيها.. وما قادراً على تقديم مباراة نظيفة أخرى لاتهما كيانان عريقان لهما تاريخ حافل بالانتصارات والبطولات.

إيقاف لاعب نهائي كرة مباراة

أصدر الاتحاد السعودي والذي قراره يقضي بإيقاف لاعبي نادي الاتحاد أحمد سويعد خمس مباريات وفريج مزيق ثلاث مباريات، وذلك بناء على ما بدر منهما من تصرفات بعد نهاية مباراة فريقهم أمام العربي والتي حوّل فيها الاعتداء على حكم المباراة.

العربي المشرف محمود أبو رجيعة والذي أوجع فريقاً هذا الموسم لفت الانتظار بمستواه الرائع والجد حيث استطاع أن يعيد جزءاً من التاريخ الوحداني المفقود. عموماً.. مباراة اليوم حسية جداً للفريقين وستعقب الاعتداء دوراً كبيراً في نتيجة الفريقين الأعداء أحصاها والذي يستطيع استغلال الفرص المتاحة له أمام المرء سيكسب الآخر.. ومباراة يشترك فيها فريق الوحدة لا يمكن التنبؤ بها نتيجة مقدماً.. فالفرق الهالليون لا أحد يستطيع التنبؤ بها ماذا سيحصل. فالمرحلة جميع الاحتمالات وأردت فيها وليس هناك احتمال واحد فقط من الممكن أن يحدث.

كان آخر لقاء للفريقين الهالليون أمام النصر وفيه فطر في فوز مؤكد أن كان متقدماً وحتى الدقيقة (٤١) من الشوط الثاني بنتيجة ١/٢ وإذا قدم الوجدانيون اليوم نفس المستوى والأداء فسيفتحون بلا شك نتيجة طيبة أضعف ما فيها التعامل.. وفي المباراة السابعة أمام النصر أودع خط وسطه كتيلاً كبيراً وسيطر على اللعب معظم فترات المباراة وأضاع مهاجموه فرصاً انتهت لهم أو تحققت لكادت نطقها المباراة من نصيبهم.. والفرق الهالليون يميزه هذا الموسم النماء الشبابي التي تكتد أخلاصاً وحسناً داخل الملعب بقيادة المدرب

بمستوى مغاير للمواسم السابقة وكان هالة على الفريق واقتل طرحاته من طريق أسامة العديد من الهجمات الصادرة الملققة حتى أشعار آخر.. إذ أنه كما هو معروف في حالة فوز الهلال فإن البطولة ستكون مملوءة الهبة للمرة الرابعة إذ سيكون الفارق بينه وبين منافسه على اللقب كبيراً يجعله في القمة دون مضايقة من أحد ويكرر إنجازاً للمرة الرابعة بحسبه للصراع قبل النهاية بأسبوع ويشارك كبير من النقاط.. وفي حالة فوز الوحدة وربما التعادل ومضاه على نتيجة مباراة الاتحاد والنصر التي أقيمت عصر أمس على استاد الأمير عبدالله الفيصل بجدية.. فإن مصير الصدارة سيظل مغلقاً ومجهولاً ويحاجة لجرلة أخرى حاسمة تحدد البطل بشكل نهائي.

لقاء اليوم الذي يجمع بين فريقين الوحدة والهلال على ملعب الملز بالرياض ضمن الأسبوع الخامس للمرحلة الثانية من الدوري الممتاز لكرة القدم إن يتأهله جمهور الفريقين فقط.. بل يستأهله كافة جماهير المملكة بمختلف ميولها وانتمائاتها.. نظراً لاهتمام بمصير الصدارة الملققة حتى أشعار آخر.. إذ أنه كما هو معروف في حالة فوز الهلال فإن البطولة ستكون مملوءة الهبة للمرة الرابعة إذ سيكون الفارق بينه وبين منافسه على اللقب كبيراً يجعله في القمة دون مضايقة من أحد ويكرر إنجازاً للمرة الرابعة بحسبه للصراع قبل النهاية بأسبوع ويشارك كبير من النقاط.. وفي حالة فوز الوحدة وربما التعادل ومضاه على نتيجة مباراة الاتحاد والنصر التي أقيمت عصر أمس على استاد الأمير عبدالله الفيصل بجدية.. فإن مصير الصدارة سيظل مغلقاً ومجهولاً ويحاجة لجرلة أخرى حاسمة تحدد البطل بشكل نهائي.

الهلال يدخل اللقاء وهو متمسك بمجموعته وسيعتقد بكونه أهدافاً عليه هدف.. وهذه الصيغة حققها من فوز وتعادل أمام الاتحاد وجزئيتين الحقها بالفوز والنصر.. وإقراره بعين جيداً أهمية المباراة وسيدخلها بلا شك باستعداد وتصميم على تحقيق الكسب. لفرقاء الهلال كان أمام الاتحاد وفيه خسر الفريق نقطة يضر معها المستوى حيث لم يقدم الأداء الذي يسمح له بالبقاء طويلاً على القمة إن قدم في لقاء اليوم.. وستبقى علة الهلال (الفرق) في عطاء خط هجومه الذي ظهر هذا الموسم

اتحاد الانجازات الرياضية والشبابية ترشيح الملكة بممثلها «الدبل» لعضوية اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم ١٨ سونا اسويبا مؤيدا كبدية.. والاتحاد القطري اول المؤيدين والمساندين عربيا



دوق حصة



عبدالله الدبل

التي يمثله سمو أمير الشبان فيصل ابن فهد بن عبدالعزيز بصفته المسؤول الأول عن الرياضة ككل وأمية كرة القدم بالذات قد كان له التأثير الكبير فيما وصلت اليه ملكة الكرة السعودية.. وإن نجاح أي فرد منا لا يخرج عن نطاق النجاح المتمثل في الرياضة ككل في بلادنا.

واتجازاتها المستمرة على المستويين الاسيوي والدولي.. حيث من المقرر ان يتلقى الاتحاد الاسيوي خلال الايام القادمة موافقة كل الاتحادات الاسيوية وبإذات العربية منها على هذا الترشيح الذي سيساهم في التواجد العربي من خلال الاتحاد الدولي لهذه اللعبة.

إذا كان التاريخ الرياضي قد سطر الكثير من الإنجازات التي حققتها الرياضة السعودية بدعم من الاله الثاني جلالة الملك المفدى وبتنفيذ متقن وأشرف من سمو أمير الشبان فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.. فإن مسيرة هذه الإنجازات مستمرة في انطلاق التزكّد مدى ما وصلت اليه بلادنا على المستوى الدولي في مختلف المجالات عامة وفي المجال الرياضي خاصة.

خالد بن سعد للملحج في نهاية الموسم سنقرر ببقاء المدرب من عدمه

الأمل في اتحاد الطائرة أن يعرنا مدرب المنتخب بعد أن ألقينا عقد مدربنا

وقال: إن هوية بطل الدوري ستتحقق من خلال مباراة اليوم بين الهلال والوحدة حيث أن الهلال الآن يتقدم بفارق ثلاث نقاط وتساوى الهبة الطبيعي أن يكون الهلال بطل الدوري ولكن في عالم الكرة لا شيء مستحيل فمخاضة الهلال اليوم من الوحدة قد تجدد الأمل أمام النصر للوصول على البطولة.



خالد بن سعد

وإذا حصل لاعبو الهلال بالمستوى الذي ملهمهم اليوم وكسبوا المباراة أمام الوحدة فإن البطولة قد انتهت.. أما إذا حصل المكس وخسر الهلال فإن البطولة لن تحسم إلا بعد مباراة الهلال والنصر القادمة ومن خلال هذه المناسبة فائتي أهني بطل الدوري ككتنا من كان وأهني جميع الفرق الأربعة الهلال والنصر والوحدة والاتحاد على مستواها الجيد خلال هذا الموسم ووصيلها إلى المنافسة على الدرع حيث جاء عن جدارة.

بسبب النتائج المتواضعة التي حققها الفريق خلال هذا الموسم والتي ثبت أن سببها المدرب.. فالفرق يتقدم في البداية ثم يخسر في النهاية واعتقد أن سبب ذلك المدرب.. وقال بأتنا الآن يصعد التتاهم مع اتحاد الطائرة وهو الذي عهدنا دائماً على التعاون مع الأندية حيث ستطلب منه أن يملأنا مدرب المنتخب لكي يكمل مع الفريق بقية الموسم وأنا وأنتي بأن الفريق سيتجاوز مرحلة الخطر التي يمر بها الآن.

أكد للملحج سمو الأمير خالد بن سعد بن فهد رئيس نادي الشبان بأن المدرب الترتي رضا عكاشة سيستمر مدرباً للفريق الأول خلال المدة المتبقية من الموسم بالإضافة إلى عمله كمدرب للشباب والناشئين.. وقال بأتنا في نهاية الموسم سنقرر ببقاء من المدرب رضا والناشئين من المدرب أحمد باستمراره مع الفريق أو التنازل عن منصب مدرب ولا شك بأن رضا عكاشة ابن النادي قبل كل شيء ويخدم النادي كثيراً.

بسبب سوء الأحوال الجوية في جدة : تأجيل مباراة الاتحاد والنصر الى اليوم نقل مباراة الاتحاد والنصر لتأخيرونيا.. والهلال والوحدة اذاعيا

أوضح مصدر مطلع بالاتحاد السعودي لكرة القدم بأنه نظراً لسوء الأحوال الجوية في مدينة جدة يوم أمس الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٦ قد تم تأجيلها إلى مساء اليوم على نفس الملعب. وذلك بعد أن أذاعها على الهواء مباشرة أذاعيا.

استضافة فريق عالمي لاداء تلات مباريات يتم خلالها تكريم اهد



فريق أحد للسله

جدة/كتب عمر باهظلة
تدرس إدارة كرة السلة بنادي الأهلي حالياً فكرة استضافة أحد الفرق العالمية لأجراء ثلاث مباريات ودية في كرة السلة بمشاركة فيها نادي أحد والاتحاد وسيتم خلال هذا اللقاء تكريم الفريق الاحدي بمناسبة حصوله على بطولة أبطال الدوري لأول مجلس التعاون الخليجي.

وأشرف سموه بآن قيام بعض الصحف الرياضية بإخراج هذا التصريح عن هذه الأكيه أمر غريب ولا بد أن يكون الوعي الصحفي شاملاً. وأشرف سموه بأن الوسط الرياضي يجب أن يبعد أخلاقيات السلبية ونظرتها الواعية لأن الهدف هو خدمة الرياضة في هذا البلد خاصة وأن اللياقة الحالية هي لا يفيد وأن يقدم أو يؤخر.



ترجي بن سلطان

وقد جاء هذا التأجيل بسبب إقامة مهرجان الفنون الشعبية بمناسبة السنة الدولية للشباب بمدينة الخرج اليوم الخميس. صرح بذلك للجنة مدير مكتب الخرج عبدالله الحبيشي.

في ظل التقارب بين اللاعبين الاتفاق والأهلي في لقاء ودي بالمدمام بعد ١١ يوماً

بعد اتصالات أخوية تمت يوم أمس بين رئيس نادي الأهلي الأمير خالد بن عبدالله وأدارة الكرة بنادي الاتفاق معتمد بالسيده هلال الطويرقي: تم الاتفاق على أن يجري لقاء ودي بين فريقتي الأهلي والاتفاق خلال فترة توقف الدوري وذلك بعد ١١ يوماً وبإذات في يوم ٢٩ ديسمبر على ملعب نادي الاتفاق بالمدمام.



فريق الاتفاق هم

ويأتي هذا الاتفاق من خلال حرص النادي على توطيد أواصر العلاقات بينهما حيث سيلعب الأهلي هذه المباراة ضمن استعداداته لبطولة الاندية

سحب قرعة منافسات بطولة كأس الخليج الثمانية لكرة القدم

المحيط وتوسعة المهرجان ومواقف السيارات ومتابعة توفير السكن اللائم وتصديق الملاعب التي ستزاول عليها الفرق تمارينها.

الاثنين القادم في البحرين

كتب/عبدالله للمحم
بمضور متوحيين عن الاتحادات الخليجية لكرة القدم يتم في العاصمة البحرينية المنامة يوم الاثنين القادم سحب قرعة مباريات بطولة كأس الخليج الثامنة لكرة القدم التي ستقام منافساتها في البحرين خلال الفترة ٢٦ جمادى الثانية لغاية ١١ من رجب القادم من جهة أخرى تواصل اللجنة

التنفيذية المنظمة للبطولة اجتماعاتها المستمرة برئاسة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية ورئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم وذلك بهدف إظهار البطولة بمستوى مشرف تدعى عنه جميع المنتخبات المشاركة في البطولة. وقد تم في آخر اجتماع للجنة. أقر رفع السياح

الجيش رئيساً للجنة السكرتارية.. محمد حمادة رئيساً للجنة المالية.. جاسم أمين للجنة المراسم.. عبدالله حمزة رئيساً للجنة الضيافة.. عيسى الجوهري رئيساً للجنة المواصلات.. خليل الزواوي رئيساً للجنة الاعلام الراشد يعقوب المحدثان للعلاقات العامة.. والمقدم صالح بن هندي رئيساً للجنة الفنية.

المعروف ان اللجنة التنفيذية يترأسها الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وعسوية كل من: العقيد حسن علي الحصن رئيساً للجنة النظام.. جميل

مكوناً منه الأصل

● مواقف للسيارات جهانية تحت مركز (القبو) سع لأكثر من أربعة وعشرين سيارة

محمد سعيد النجم المتجدد في الاتحاد :

أتمنى البطولة نصراوية اتحادية

حكما كما جديون... ومستواعم مقارب
وأفضل حكم في نظري عديده الناصر.
الذي يبرز في المباريات الماضية للدوري
الممتاز، بالإضافة إلى فلاح الشنار.

أجمل هدف سجلته

أجمل هدف سجلته كان في مرمى
الاتحاد في الدور الأول للدوري الممتاز
لكرة القدم... والذي أكره فوز الاتحاد في
ذلك اللقاء بهدفين دون مقابل... وأجتيازه
واحدة من أصعب المباريات أمام منافس
قوي... يضم بين صفوفه عناصر جيدة.

أسوأ مباراة

أسوأ مباراة لعبها الاتحاد كانت أمام
الوحدة في الدور الأول للدوري الممتاز
بهدف واحد... حيث لم تقدم مستوانا
الحقيقي... ورغم الضغط المستمر على
مرمى الوحدة طوال المباراة إلا أن
الهجوم لم يستغل الفرص الكثيرة التي
سندت له على مدار الشوطين والتي كانت
كثيرة بالخروج بنتيجة أفضل... أن لم يكن
الفوز، فالتعادل على أسوأ الاحتمالات.
وقد استفاد الفريق كثيرا من هذه
المباراة في ثلاث الأخطاء التي وقع فيها
اللاعبين.

لا توجد صعوبة

لا اعتقد أن هناك صعوبة تواجه
الفريق الاتحادي عندما يلعب مبارياته
خارج أرضه... بل أن ذلك يعطي للاعبين
حماسا أكبر... ودافعا ليلعب أقصى جهد
ممكن.
وتنتهج الاتحاد في الدوري الممتاز تبرز
ذلك بوضوح... من خلال ما قدمه من
مستويات جيدة... وعروض قوية... في
مباريات القادسية والاتفاق والشباب
والوحدة.



محمد السعيد

وأتمنى أن يكون الدوري على نفس
الطريقة السابقة... حيث يعطي ذلك
فرصة أكبر للمشاركة والاحتكاك بين
الندية الممتازة... ووجود إمكانية لكل
الفريق لتوضيح النتائج في حالة فقدان
أي نقطة.

من أبرز المميزات التي يتفرد بها نادي
الاتحاد... أنه لا يعتمد على لاعب معين في
الفريق، فغالب لاعبي لا يؤثر على
الفريق كجموعته... وبما يؤكد ذلك أن
إيقاف السريحي والغراب والعشوش لم
يؤثر على خط الدفاع... وهومن أبرز خطوط
أي فريق نظرا لمستوياته الكبيرة... ولا
شك أن المباريات الماضية أكدت أن
البنبل لا يقل مستوى عن الأناسي.

كانت بداية الانطلاقة نحو صدارة
المجموعة الثانية من مباراة القادسية في
الدور الأول من الدوري الممتاز... ورغم
تعثروا في مباراتي الوحدة والشباب... إلا
أن ذلك لم يؤثر على طموحنا وأصرارنا
على تحقيق مركز الصدارة... بل كان ذلك
دافعا لمضاعفة الجهد والعطاء... وبذلك
الفريق لم يخسر أي مباراة له في المرحلة
الثانية من الدوري... ماعدا تعادله مع
الوحدة بهدف واحد لكل منهما.

كتب : عمر باهظيلة

في مشوار الدوري الممتاز لكرة القدم
برزت مجموعة كبيرة من اللاعبين
بمستويات جيدة... أكدوا من خلالها مدى
ما يتمتعون به من موهبة كروية وإمكانات
ذاتية... واستعداد ملحوظ وحرص على
التطلع إلى الأفضل.

ولعب نادي الاتحاد (محمد سعيد)
بأسلوب متقن... وساهم بجهود فعال مع
زلاته اللاعبين في تحقيق التتبع
الإيجابية التي حققها مع النادي
الرياضية.

في هذا الحوار يتحدث نجم الهجوم
الاتحادي عن بطولة الدوري الممتاز.
ومستويات الفرق، وفرض فريقه
المستقبلية :

أتمنى البطولة اتحادية

كثرت أتمنى البطولة (اتحادية أو
نصراوية) وإن كانت ملائمة لم تتحدد
بشكل نهائي... فهناك مباراتان هامتان...
بين الهلال والوحدة والهلال والنصر...
وهناك مباراتان أخرى على مسار الدوري...
كذلك يفرض الاتحاد مباريات مع النصر
والوحدة، وعلى ضوء هذه النتائج يتحدد
النتيجة.

وفي اعتقادي أن فرصة الهلال كبيرة
لاحرار البطولة خاصة وأنه يلعب مباراته
اليوم أمام الوحدة على أرضه وبين
جمهوره.

كما أن تعادله مع الاتحاد يعد فوزا
له... فقد استطاع أن يتفقد بجلده من
الهزيمة.

إنجاز جيد

إنجاز جيد حققه الاتحاد في الدوري
الممتاز لهذا الموسم... فحصلوا على
صدارة المجموعة الثانية... وتاهله لدور
الأربعين، وبمناخات قوية على المركز
الأول بعد ثلاث خطوات جيدة... لا سيما
إذا ما واصلنا في الاعتناء بترتيب الفريق...
وتغيير أسلوب التدريب من المدرسة
البرازيلية إلى الإنجليزية... ونجاح
اللاعبين في تطبيق هذه الخطة التي تعتمد
على الهجوم البحت إلى حد كبير بجانب
تغيير أسلوب الأداء من اللعب الفردي إلى
الجماعي.

وجدت فرصتي

الاتحاد نادى له سمعة وجمهور...
ويكفي فخرا أن لعب لأول نادى في
الملكية...
والواقع أنني وجدت فرصتي الكافية
التي كنت أتمنى... حيث كانت الفكرة
تتطابق مع اللعب للاتحاد سابقا...
وأول في هذه المناسبة بين فرق تلك المجموعة
للانصار فقد فعلوا ضحك ويغفر مفاجأة
من مفاجات التي اختفت منذ بداية
الدوري.

بمك المباراة محمد الحركان -
عبد العزيز الدليمي - عديده المبدل.

عكاز في الفجاء

تقام المباراة على استاد نادي الغاط
الفرقان يتحارون مؤخرة الدوري برصيد
أربع نقاط لكل منهما... من هنا نجد أهمية
المباراة للفرق.

الفجاء خسر مباراته الأخيرة مع
الرائد في القيصم بعد أن أخرج الرائد
بين جماهيره وجاء هدف الفوز الوحيد
من طريق ضربة جزاء.

وعكاز قدم مباراة قوية في أبها مع
خمس خسرها بهدفين مقابل ثلاثة
لشك.

موقف الفريقين لا يزال حرجيا وإذا ما
استمر على حالهما فقد يجدان نفسيهما
بالتأكيد في حيزها سيوا لخلاف اندية
الدوري الثانية.

خطوط الفريقين متقاربة إلى حد كبير...
الفريقان التقيا في دورة السعود التي
اقيمت في الطائف وحسب اعتقادي أن هذه
الفجاء فاز بالبطولة إثر تطلعه على عكاز
بهدف في المباراة النهائية.

شكر على يمكن عكاز من الشار
لهزيمة السابقة ما يؤكد الفجاء أنه لا
يزال الأفضل من عكاز.

بمك المباراة فقام مؤثر من محمد
الشنيخي - سعد العود - وبليغ
الحطياتي.

أجمل المباريات

مستوى الدوري تفرع من الموسم
السابقة... لحدا اللاعبين، ووجود
المدر، ووجود عناصر شابة بالفريق
يتوقع لها مستقبل مشرق... إذا ما
حافظوا على هذا المستوى... ويوصلوه إلى
دور الأربعة يبرز مستواه الجيد.

وكانت مباراتنا مع الوحدة في المرحلة
الثانية التي انتهت بتعادل الفريقين
بهدف واحد لكل منهما... من أجل
المباريات التي شهدتها الدوري... من حيث
المستوى الفني، وسرعة الأداء.

نجاح الدوري للممتاز

الدوري الممتاز نجح هذا الموسم
نجاحا كبيرا... أولا بفضل المباريات بشكل
متواصل.



أحمد حمد

قطبا الكرة في القصيم في لقاء شير في الأحساء مباراة تجمع بين أبناء العمومة في المنطقة الجرجان أحد والجليلين وإيها يشخن جراح الآخر في المدينة

أضفة إلى إيقاف ستة من أبرز لاعبيه
يرز في الفريق خالد النزهة والمخير
موقف الفريق لا يزال صعبا فهو يحتل
المركز الثامن ويخالف نقطة واحدة عن
عكاز الذي يحتل المؤخرة.

المباراة هامة للفريقين، أحد الأقر
للفوز، يحكم المباراة محمد السلمي -
محمد البلوي - سامي فرج.

الاتصال * ضحك :

يقام هذا اللقاء مساء تحت الأضواء
الكاشفة على استاد المركز الرياضي
بالمدينة المنورة.

فريق الأنصار لا يزال يتفرد بصدارة
الدوري بقيادة وفارق ثلاث نقاط عن
أقرب منافسيه.

الأنصار قدم في مباراته الأخيرة
عرضا قويا أمام الوحدة كان الاحق
بخطف التتبعين إلا أنه تآكل عن نقطة
نظرا لسوء الطالع الذي لازم خط
هجومه.

خطوطه الثلاثية شبه متكاملة،
وحراسه مطمئنة بوجود بكر هوساري،
وخط وسطه متحرك ونشط بقيادة
الشريف ويأسين شاهين ويملك خطه هجوم
نهائيا للفارس مؤلف من وليد الشريفي
وعبد العزيز الشريف كما يملك ظهره
للساندة وبنا الهجمات.

أما فريق ضحك فرغم طوفه بإيقاف
عدد من نجومه إلا أنه استطاع أن يقدم
مستويات جيدة ويحتل الآن المركز الرابع
برصيد تسع نقاط.

يملك الفريق إلى الطريقة الدفاعية
والاعتماد على الهجمات المرددة لاستغلال
سرعة مهاجميه.

ينظره سرعة على خطوط الفريقين
نجد أن الأنصار يتفوق في خطه الثلاثي
ولكن هذا لا يعني التسليم بالنتيجة
للانصار فقد فعلوا ضحك ويغفر مفاجأة
من مفاجات التي اختفت منذ بداية
الدوري.

بمك المباراة محمد الحركان -
عبد العزيز الدليمي - عديده المبدل.

عكاز في الفجاء

تقام المباراة على استاد نادي الغاط
الفرقان يتحارون مؤخرة الدوري برصيد
أربع نقاط لكل منهما... من هنا نجد أهمية
المباراة للفرق.

الفجاء خسر مباراته الأخيرة مع
الرائد في القيصم بعد أن أخرج الرائد
بين جماهيره وجاء هدف الفوز الوحيد
من طريق ضربة جزاء.

وعكاز قدم مباراة قوية في أبها مع
خمس خسرها بهدفين مقابل ثلاثة
لشك.

موقف الفريقين لا يزال حرجيا وإذا ما
استمر على حالهما فقد يجدان نفسيهما
بالتأكيد في حيزها سيوا لخلاف اندية
الدوري الثانية.

خطوط الفريقين متقاربة إلى حد كبير...
الفريقان التقيا في دورة السعود التي
اقيمت في الطائف وحسب اعتقادي أن هذه
الفجاء فاز بالبطولة إثر تطلعه على عكاز
بهدف في المباراة النهائية.

شكر على يمكن عكاز من الشار
لهزيمة السابقة ما يؤكد الفجاء أنه لا
يزال الأفضل من عكاز.

بمك المباراة فقام مؤثر من محمد
الشنيخي - سعد العود - وبليغ
الحطياتي.

أجمل المباريات

مستوى الدوري تفرع من الموسم
السابقة... لحدا اللاعبين، ووجود
المدر، ووجود عناصر شابة بالفريق
يتوقع لها مستقبل مشرق... إذا ما
حافظوا على هذا المستوى... ويوصلوه إلى
دور الأربعة يبرز مستواه الجيد.

وكانت مباراتنا مع الوحدة في المرحلة
الثانية التي انتهت بتعادل الفريقين
بهدف واحد لكل منهما... من أجل
المباريات التي شهدتها الدوري... من حيث
المستوى الفني، وسرعة الأداء.

نجاح الدوري للممتاز

الدوري الممتاز نجح هذا الموسم
نجاحا كبيرا... أولا بفضل المباريات بشكل
متواصل.



أحمد حمد

الأنصار هل يلحق ضحك بالبقية ؟ والفيحاء وعكاز في لقاء الهروب من القاع

الوحد.
نظرا لخطوط الفريقين نجد أن
الروضة يتفوق في خط الدفاع فيما يتفوق
الفتح في خط هجومه.

المباراة صعبة وهامة لكلا الفريقين...
الفرقان التقيا في الموسم الماضي تعادلا في
الدور الأول بهدفين لكل منهما وكان الفتح
في الدور الثاني بهدف خلف العود.

التعادل يخيم على مباراة الفريقين
والفتح الأقر لحظ التتبعين يحكم
المباراة عمر مهنا - عديده العليل - علي
الشمراني.

الرائد * التحول :

مباراة تنتظرها جماهير القصيم على
أحر من الجمر فمباريات الفريقين لها
طابع مميز نظرا للتنافس التقليدي بينهما
لا سيما وأنهما من مدينة واحدة.

فريق التحول يتفوق في مباراة اليوم وهو
يحتل المركز الثاني برصيد عشر نقاط
وقدم في آخر مبارياته أمام الجليلين عرضا
قويا لم يجد صعوبة في انتزاع التتبعين
بعد فوزه الكبير بثلاثة أهداف نظيفة.

الفريق حير جماهيره فهو منتخب
المستوى مرة في القعة وأخرى في القاع
خطوط الفريق الثلاثية جيدة إلى حد ما.

وقد أدت مشاركة لاعب الهلال السابق
عديده الجريوع في تدعيم الفريق لا سيما
أنه أدي استعدادا جيدا في مباراته
الأخيرة مع الجليلين وهو لاعب مكسب بلا
شك للفريق يبرز في خط الدفاع

السعودي بخبرته والبهدي في خط
الهجوم.

فيما يعد أحد الشبان وروحه الرابعة
بديل عن سجل نصف الأهداف المسجلة
باسم فريقه.

وفريق الرائد يحتل المركز الخامس
برصيد تسع نقاط قدم في معظم مبارياته
مستويات جيدة رغم الظروف الصعبة
والحرجة لعدم وصول مدربه المحروس
(أحمد رفعت) حتى الآن والذي لا يعود.

إلا أن المدرب الوطني صالح السهل
استطاع بكل جدارة قيادة الفريق
الأخضر.

الفريق لديه الرغبة الجامحة للمنافسة
على الصعيد لدوري الاتحاد فالفارق
بينه وبين منافسه التقليدي الأنصار نقطة
القاهرة، فهو يلعب مبارياته خارج أرضه

عدم الاستجمام فالمدرب الطيب بن عرمل
يستمر على خط هجومه فهو دائم التغير...
والمدرب مطالب لاتاحة الفرصة
للوجه الشاب للمشاركة في هذا الخط

بإذات فقد أكدت مباريات الدوري
السابقة انخفاض مستوى لاعبي الهجوم
بالقارنة مع خطوطهم للفريق الأخرى.

وهناك العديد من المواهب الشابة يملكون
في مستواهم لاجبي، الفريق الأول،
ويتطلبون الفرصة لتتبعين للفريق الأول.

فالفريق الحالي للفريق أكثر من
سليم، وحراسة الروضة جيدة لمدافئ
المحبيين.

أما فريق الفتح فقد حقق فوزا ثانيا في
مباراته الأخيرة أمام أحد

الفريقين ومنذ بداية الدوري لم يقدم
المستويات التي كان يقدمها في الموسم
الماضي، حيث ظهر على اللاعبين نوع من
اللامبالاة مما جعل الفريق يخسر في ثلاث

مباريات جملته يستمر ضمن فريق
الوسط في الوقت الذي كان من أقوى
المستويات للمنافسة على صدارة
الدوري.

الفتح أعاد للاذهان مستواه المتناقص
فقط في ظرف الربع الساعة الأخيرة من
مباراته مع أحد، مما جعل جماهيره
تتأمل بأن يكون ذلك فاتحة أمل كي

يصحو الفريق من سباته العميق.
الفرصة لا تزال متاحة له للمنافسة
على الصعيد لدوري اندية الممتاز

فرصته الحالية وصل إلى شاذي تقاطع
ويشارك تفتتح فقط مع التعاون وهو
فارق ضئيل من الممكن تعويضه لا سيما
وأن أمامه عشر مباريات قادمة.

وهذا بالطبع مرهون بتكتيك اللاعبين
وتعويض ما فات.

الفريق يعد من أقوى فرق الدوري...
بعض النظر عن الإخفاقات التي لحقت به
إلا أنه لا يزال يشكو من ضعف في خط
دفاعه حيث يميل رباعي هذا الخط

للاتكالية ولعل ما يطمئن جماهير الفتح
تراجعا حارس أمين خلف دفاعه وهو
جاسم الحربي والذي تلقى في مباريات
فريقه للمنتخب وأتقن فريقه من أهداف

محققة كان آخرها مباراة أحد الأخيرة.
ويملك خط هجوم نهائ للفرس مكن
من خالد العواد ونجدي الجيدان ويوشل

عبد الله الفقيه
يتمثل المستار اليوم الخميس على
أحداث القسم الأول من دوري الدرجة
الأولى لكرة القدم... حيث يختم لقاءاته
بمباريات الأسبوع التاسع.

وينظره سرعة لموقف فريق الدوري
نجد أن فريق الأنصار لا يزال يتفرد بصدارة
فريق الدوري برصيد ١٢ نقطة ويخالف
ثلاث نقاط عن فريق التعاون أقرب الفرق
والذي توج في الأسبوع الماضي على المركز
الثاني بفارق الأهداف عن فريق

الروضة.

وقد انتعشت حرارة الدوري نوعا ما
بعد نهاية الأسبوع السابع بعد أن ظل
ومنذ بداية الدوري مملًا وقدمت خلاله
الفرق مستويات هائلة.

بإستثناء فريق الأنصار فهو الفريق
الذي لم يلق للهزيمة طمعا.

والحسن الذي طرا على مستويات
معظم فرق الدوري في الأسبوع المنصرم
من شأنه أن يدفع هذه الفرق للارتقاء
بمستوياتها لا سيما وأن القسم الأول من
الدوري سيشهد بنهاية مباريات اليوم

ونك أن خلال مباريات القسم الثاني
وأعتبرا من مباريات الأسبوع الأخير من
القسم الأول.

وهو مساء اليوم تتقام جميع مباريات
فريق الدوري للشر مباراتان منها في
المدينة، وفي الأحساء وريدة والمجمعة.

الروضة * الفتح :

على استاد المركز الرياضي بالأحساء
ويستعيد في الثالثة عصرها هناك لقاء
سجيع بين فريقين الروضة والفتح... في
مباراة يتوقع أن تفتل بالثارة والتدية.

نظرا للتنافس التقليدي بين الفريقين لا
سيما وأنهما من منطقة واحدة.

يتمثل فريق الروضة بمباراة اليوم
برصيد عشر نقاط يتفوق في الرصيد
مع التعاون صاحب المركز الثاني،
ومباراة اليوم ذات أهمية للروضاويين

ففرصة سيدفع به للمنافسة بقوة على
صدارة الدوري وصل إلى أصل أن يتفوق
الأنصار والتعاون في مباراتي اليوم

ينفرد بالمركز الثاني وبالتالي تقرب
الفارق بينه وبين الأنصار إلى نقطة واحدة
بدلا من ثلاث النقاط التي يتفوق فيه
الأنصار حاليا.

الفريق رغم احتلاله مركز متقدم إلا
أنه لم يقدم حتى الآن العرض الذي
يطمئن جماهيره. فقد كان في لقاء الأخير
وغير اقامته في الأحساء أن يتلقى الهزيمة

وقت فتن

الخطوة التي تقدم عليها النادي الأهلي دولما شعبة أو الفاعل أو
تصريحاته التي فاته بقريره مجلس إدارة يستحق الوقوف عليها...
فرضت الفكرة أن تكون له مجلس الإدارة السابق بإدارة أحمد
عدي فان الحكمة والجراة في تحديد المسار الإداري للنادي بهذه الصورة
في هذا الوقت بالذات أكد بأن اللاعبين يتفوقون بنظره بدرجة كبيرة لاستغلال

ناديه...
فلم يكن النادي قد تعرض لوزات قاتلة في مستوى فرقه ككل إذا ما
استبعدنا وضع فريق كرة القدم وما يواجهه في هذا الموسم حتى يؤدي ذلك
إلى غربة جديدة أو تفريق في مجلس الإدارة فقد كان هناك ارتباط لزام من هذا

الإدارة السابقة وتعامل معها من كل اللاعبين وإن كانت هناك بعض
أوجه التنقص فقد كانت تحمل داخل النادي وبمشاركة الجميع.

بهذه الصورة لم يكن هناك أي توقع مسبق بأحداث أي تغيير... ومن
هنا أيضا لم يأت التغيير مفاجئا لكنه حمل صورة أكثر ترابطا للاهلاويين
ورغبته في تطوير عملات ناديهم إلا أن ما خرج به من هذه الخطوة...

عندما تكبر التغيير لم يتمسك أحمد بعد بمفهومه كما هو حادث في
اتنية أخرى وهو ابن النادي البار الذي قدم له الكثير ولديه الكفاءة
للاستمرار بل تجاوب مع رغبات الجميع وأعلن استمرار مساهمته في دعم

ناديه...
لم يعتبر هذا التغيير موجها لأشخاص معينين بقدر ما هو لمصلحة
النادي ككل.

● عديده الامير خالد بن عديده كشفت عن واقع المعاني من وراء هذا
التغيير والرغبة في بناء أفضل.

● لم يصبح ذلك ضجة اعلامية أو محاولات لحرقة ذلك...
● عديده العبد الرزاق معان وأشرافه على لعبة كرة اليد يحمل صورة
أخرى للشهرة المطلوبة والتي يسعى من خلالها إلى التأكيد على الهدف من

وراء ذلك...
● قابل الاهلاويين التغيير بارتياح كبير لطبيعة من تولوا المسؤولية
والشعور العام بدورهم هذه المستويات التي خرجت بها من هذا

التغيير كشفت واقع اندية أخرى لا زالت تئن في اضطرابات ادارية أدت إلى
ضياع انديهم ورسع ذلك ما زالوا متمسكين بمفاهيمهم وشئنا بين
المصوتين.

فهل يمي المتعين ذلك ؟

لا .. يا ناظر

د. عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد شخصية اكبر لها تطلعات خاصة
خاصة وأنه يحمل مسؤولية إدارة نادى عريق كالاتحاد... إلا أن اتجاه
الأخير بالسعي إلى الاتجاه الذي يتبعه الكثيرون لاثارة مواقف لا داعي لها
جعلني استغرب له منه... فدفاعه عما بدر من الجمهور في لقاء الجماهير

والعالم ليس له مبرر... فمن جملة نغائش ما يدير من بعض الجماهير
غير الراضية من تصرفات كثيرا ما صرت انديتها بما يتطلب الوقوف
وبجها خاصة وأننا نسعى في ملحق جعل فرقا تصل إلى مستويات دولية

تشارك من خلالها في العديد من الدوريات على المستويات الخليجية والقارية
تحقيقا لفرق لاي بطولة محلية يسجله مسؤولي تشييل بلادتي
مسجلات أوسع... وهذه المسؤوليات لا يتحملها اللاعبين والمدربين
والاداريين فقط وإنما حتى الجمهور فلو بدت تلك التصرفات في مباراة

دولية ما فاعدا سيكون تأثيرها به وإن كان حكم المباراة قد أخطأ فهل يكون
التصريح عن عدم الرضا بذلك المبرر.

لا... فواجبنا أن نكون أعقل من ذلك وإن تكون انديتنا مقرات بناء
وتوجيه وأشراف... وإن خطئه أي انسان يجب أن نقول له أنه مخطئ.
حتى لا يتكرر ذلك... وبمما كانت صورته... وبدلا من التركيز على جوانب
ليست لها أهميتها فإن أي مسؤول من متابع من خلال أي وجهة نظر
وطرحها ولا بد أن تكون في موقع المسؤولية.

ونصر دوي

لقد كنا على علم مسبق بذلك... ولكننا فقط تريتنا...
فما حدث في الاجتماع الاسبوعي الأخير لاتحاد كرة القدم وما طرحه
سكرتيره العام بيتر قلماين من ترشيحه لبعض مسؤولي اللوصول إلى مقعد
دولي عن قارة آسيا جاء تأكيدا جديدا للانطلاقة الرياضية السعودية

الأجهزة الأمنية في الرياض تحتفل بيوم الشرطة.. النعم: الاحتفال رمز لما يكتنه المواطنون من تقدير لرجال الأمن



النعم وابن عيش وكبار المسؤولين الذين حضروا الحفل

احتفلت شرطة منطقة الرياض عصر أمس بيوم الشرطة العربي وذلك بميدان الملك فهد مقابل ملعب رعاية الشباب بحضور اللواء محمد بن عيش. وقد بدأ الاحتفال الذي حضره أمين مدينة الرياض عبد الله النعم وعدد كبير من الضباط والمواطنين بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم ألقى أمين مدينة الرياض عبد الله النعم كلمة قال فيها أننا نحتفل اليوم بيوم الشرطة المحمدية ونشارك أختوتنا في الوطن العربي من المغرب إلى المشرق وأن هذا اليوم من الأيام السعيدة في حياتنا لأننا نشارك أختوتنا الشرطة حماة الوطن وإسماهين على أمته. وأضاف يقول إن رجال الأمن بعد الله هم ضمان استقرارنا وهم الذين يساهمون على راحتنا وسعادتنا، مؤكداً بأن المملكة وبه الحمد تنعم بالأمن والاستقرار والرخاء في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك أهد حفلة الله وسمو في عهده الأمين.

تفطية عبد الله النعم تصوير: حسين هادي



كلمة اللواء ابن عيش

بعد ذلك ألقى مدير شرطة منطقة الرياض اللواء محمد بن عيش كلمة قال فيها: نحمد الله سبحانه وتعالى أن جعل أيام الخير والعهد تتراعى على بلادنا الكريمة بفضلهم ثم بمة قيامتنا الرشيدة التي تقود مسيرة نهضتنا الحضارية الشاملة منذ وجد جلالته المظفورة الملك عبد العزيز ابن عبد الرحمن آل سعود طيب الله ثراه هذه الجزيرة المباركة الأطراف ثل ثلثة خلفاء العظماء... وما هي بلادنا الغالية تواصل مسيرتها المباركة في ظل القيادة الرشيدة لمؤسسة جلالته قائدنا الأعلى الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو في عهده الأمين فيسعد حروب التوحيد مباشرة وجه جلالته الملك الراحل عبد العزيز رحمه الله كل جهده نحو نشر الأمن في هذه البويع الطيبة ويذل في هذا الصدد ومعاونوه جهوداً مضمينة حتى استتب الأمن وعتت الحضانية جميع أركان المجتمع، وحصل هذا الصب رجال الأمن الذين يكرسون حياتهم من أجل هذا الواجب النبيل المقدس أن يشعروا كل مواطن بأن الدولة ممتلئة في أجهزة الأمن تسهر على أمنه وتحافظ على ما أوتيت من إمكانات على سلامة نفسه وعرضه وممتلكاته... لانه بدون هذا الشعور بالأمن والسلامة لا يمكن دور المواطن في حركة المجتمع الجارية نحو التنمية والتطور... لأن الخائف لا يستطيع أن يبدع ولا يتفكر فيما هو مفيد... ولقد استطاعت أجهزة الأمن في المملكة أن تحقق أعلى مستويات الأمن والاستقرار بفضل الله سبحانه وتعالى وبمهارة رجاله المخلصين الذين يسعون على تطبيق شريعة الإسلام السمة التي تقوم على جلاني الحق والعدل.

الاجتهاد النعم... حيث يلتزم أبناء المجتمع من رجال الأمن ومواطني في احتفال يسوده الشعور بالحب والور بين رجال الأمن ومواطنيهم مؤكداً هذه الثقة الغالية المتبادلة بين القائمين على أمن الخدمات الأمنية والمستفيدين من هذه الخدمات.

توزيع الجوائز

بعد ذلك قام اللواء ابن عيش وأمين مدينة الرياض عبد الله النعم بتوزيع الجوائز على المتفوقين من أفراد الشرطة في مسابقة القرآن الكريم. ثم ألقى بعد ذلك الشاعر الشعبي مهدي بن عيار قصيدة لهذه المناسبة شاركها منه رجال الشرطة ثم قام اللواء ابن عيش بتقليد أمين مدينة الرياض عبد الله النعم قدماً من الزعماء لشاركت في هذا الاحتفال الكبير.

على هامش الحفل

- جمهور كبير من المواطنين حضروا الحفل.
- طابوران عسكريان وصلا مقر الحفل قبل بدنه تصحبهم فرقة موسيقى القوات المسلحة.
- شاركت جميع قطاعات الأمن في هذا الاحتفال.



النعم يسلم الشهادات التقديرية

في مختلف مناطق المملكة.. الأجهزة الأمنية تشارك نظيراتها في الدول العربية الاحتفال بيوم الشرطة العربية تنفيذ برامج خاصة لتنمية روح التعاون وإبراز الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين



فيصل بن بشر وعبد الله بن مساعد وحمد الشاوي

ويعد ذلك الذي أقيم في الرياض احتفالاً باليوم الوطني للمملكة العربية السعودية في أمانة موهجانات للمشاركة بيوم الشرطة العربي في كافة مناطق المملكة. وقال أن كل مواطن واج وصالح في تعامله ونزاهة في سلوكه لا يفت أمام الشرطة عند أداء واجها الوطني ويعين وصولها إلى أهدافها النبيلة سوى المخلصين والذاهبين والخارجين على أنظمة البلاد وتشريعاتها الإسلامية السامية مما يجب تحكيم كتاب الله فيهم والتشدد في تطبيق القوانين الواردة لتقوية المروج فيهم والزاهم بالانقياد ورسم المنهج الصحيح في السلوك الإنساني المتبع.

وحكيه صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين لم تكن جهداً في سبيل معالجة أوضاع الأمن ورفع مستوى الخدمات التي تؤتيها الشرطة في خدمة المواطن وتوفر الامكانيات الآلية والبشرية وتوفير مراكز التدريب لرفع كفاءة الأفراد العاملين في قطاعات الأمن المختلفة من منح الكثير منهم فرص مواصلة الدراسة العلمية في التخصصات الجامعية والدراسات العليا لإعطاء النابذين من ذوي الموهلات العلمية المتقدمة دعماً للخدمة الواجبة في هذا المجال وحيا السالم في خضم كلفة رجال الأمن المعاملين بغلخلاص وأمانة لخدمة الدين والمليك والوطن. وبعد الحفل الضخامي قام أمير الطائف بمشارفة مدير شرطة الطائف بتوزيع الجوائز على المواطنين المخلصين والمتعاونين مع الشرطة وهم محمد عثمان المعلم، عبد الله محمد بكر، والعمدة حامين مقبول، والعمدة خيطة المحني وحسين الفهري وسليمان الصمري وسمو النعم. وبعد آخر من المواطنين ومسؤولي القطاعات الأمنية بمدينة الطائف. كما أهدى محمد عثمان المعلم رئيس الفرقة التجارية والصناعية بالطائف درعين خاصين من الفرقة لأمير الطائف ومدير شرطتها.

البلحة

شاركت مديرية الشرطة بمنطقة الباحة والراكز التابعة لها احتفالات بيوم الشرطة العربية. ذكر ذلك لـ (الجزيرة) مدير الشرطة المعبد عبد الرحمن محمد الشواي الذي ألقى كلمة في احتفال حضره رجال الأمن لخمسة عشر من أجل راحتهم وتحتهم شاملة وعرضاً لقطاعات الأمن الداخلي بالبلحة شملت رجال الشرطة ورجال المرور ورجال الجوازات ورجال الدفاع المدني ورجال الدورية والنجدة وذلك من مقر مديرية الشرطة وحتى ميدان السليمانية (حيث مقر الحفل) بمصاحبة فرقة الموسيقى العسكرية. وبعد وصول القوات الرميّة منحت الموسيقى نشيد السلام الملكي وبدأ الحفل الضخامي بالقرآن الكريم ثم ألقى مدير شرطة الطائف بالبلحة العقيد محمد يحيى شيخ كلمة بهذه المناسبة.

ويعد ذلك الذي ألقى محمد عثمان المعلم رئيس الفرقة التجارية والصناعية بالطائف كلمة للمواطنين تحدث فيها عن نعمة الأمن التي تعيشها بلادنا الغالية وعن الدور البارز لرجال الشرطة ورجال الأمن بسعة عامة في إبرامه قواعد الأمن.

وتوقع من مشاركة المواطن أيضاً بالتعاون مع رجال الشرطة في تجسيد الأهداف الخيرة التي يسعى رجال الأمن لتحقيقها دائماً لخدمة المواطن والمقيم. ثم ألقى الرئيس أول سعد بين العازمي قصيدة شعرية تلبية لاحتفاء بهذه المناسبة.

التي بعد ذلك ألقى اللواء حمد العريفي مدير شرطة منطقة المدينة المنورة بصباح أمس بيوم الشرطة العربية بحضور وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة وعدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية وقد بدأ الاحتفال باستعراض عسكري من سبيل المدينة شاركت فيه جميع أجهزة الأمن العام ثم بدأ الحفل الضخامي بإسلام الملك تلاله أيات من الذكر الحكيم.

التي بعد ذلك ألقى اللواء حمد العريفي مدير شرطة منطقة المدينة المنورة بصباح أمس بيوم الشرطة العربية بحضور وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة وعدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية وقد بدأ الاحتفال باستعراض عسكري من سبيل المدينة شاركت فيه جميع أجهزة الأمن العام ثم بدأ الحفل الضخامي بإسلام الملك تلاله أيات من الذكر الحكيم.

التي بعد ذلك ألقى اللواء حمد العريفي مدير شرطة منطقة المدينة المنورة بصباح أمس بيوم الشرطة العربية بحضور وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة وعدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية وقد بدأ الاحتفال باستعراض عسكري من سبيل المدينة شاركت فيه جميع أجهزة الأمن العام ثم بدأ الحفل الضخامي بإسلام الملك تلاله أيات من الذكر الحكيم.

المناطق - مندوب الجزيرة - واس. شاركت أجهزة الأمن في المملكة أمس الاحتفال بيوم الشرطة العربية في دول الجامعة العربية في اجتماع لقيادة الشرطة والأمن العرب في الرياض. وهو اليوم الذي بدأ فيه أول اجتماع لقيادة الشرطة والأمن العرب في الرياض. وقد أعدت الأجهزة الأمنية في المملكة برنامجاً خاصاً لهذا اليوم باعتباره فرصة مناسبة لتنمية روح التعاون بين رجال الأمن والمواطنين وإبراز الخدمات الأمنية التي تقدم من جانب أجهزة الأمن.

وتأتي مشاركة أجهزة الأمن في المملكة في الاحتفال بيوم الشرطة العربية لتعريف المواطن بالملكة في جميع المواقع بأهمية التعاون مع أجهزة الأمن في بلدهم لتحقيق أعلى مستويات الأمن والاستقرار لجميع كما هي فرصة لظهور المواطنين من جانبهم تقديرهم لدور رجال الأمن وتقديرهم لكل الإجراءات التي يتخذونها في سبيل خدمة هذه الأهداف.

مكة المكرمة مكة المكرمة عليهم عبد كبير

احتفلت مديرية شرطة منطقة مكة المكرمة وشرطة جدة ورياض والقنفذة والليث أمس بيوم الشرطة العربية الذي يوافق الثامن عشر من شهر ديسمبر من كل عام وتم تحت إشراف اللواء فيصل الحارثي ومدير شرطة منطقة مكة المكرمة ومفتش اللواء صالح فاضل مدير شرطة مدينة جدة والعميد مصطفى فخري مساعد مدير شرطة المنطقة. هذا وقد بدأ الحفل في الساعة العاشرة صباحاً باستعراض عسكري لأفراد شرطة منطقة مكة المكرمة وشرطة مدينة جدة بمسيرة كبيرة قام بها عدد كبير من الأفراد وبمسيرات والدراجات التي تحمل الملصقات والإرشادات ويبدأ المسيرة من فرع وزارة الخارجية مروراً بشارع الملك عبد العزيز وباب شريف ويلي مكة والعودة مرة أخرى إلى ميدان وزارة الخارجية وتم توزيع شهادات التوعية على المواطنين منذ الصباح الباكر.

كما تم وضع ملصقات حاشية أوضحت الدور الهام الذي تلعبه في التعاون مع رجال الأمن كما تم تنظيم العديد من الإرشادات التوجيهية التي روعي فيها مصلحة المواطن والمقيم.

مشاركة أقسام الشرطة

هذا وقد شاركت أقسام شرطة مدينة جدة بتوزيع لفتريات الصيفية التي رصدها لهذه المناسبة الكبيرة التي يحتفل بها المواطن العربي حيث قام الأفراد بتوزيع روعي المواطن لهذا الدور الهام والكثير ذلك لتلبية درج التعاون بين رجال الأمن والمواطنين بالانضمام إلى أبرز الخدمات الأمنية التي تقدم من جانب إدارات وأجهزة الأمن.

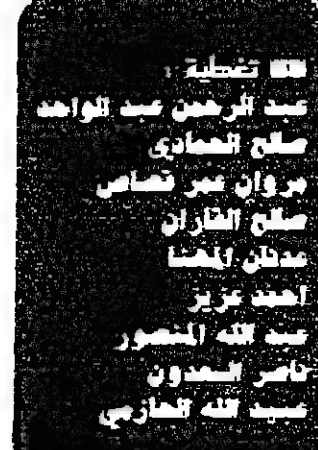
وفيما يخص مشاركة أقسام شرطة منطقة مكة المكرمة بالدمع الكبير الذي يقوم به صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وزير الداخلية وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبد العزيز وحرص المسؤولين على ما يبذل من جهد في سبيل دعم التعاون القائم بين رجل الأمن والمواطن بما يتخدم الأهداف الأساسية في هذا السبيل.

وقال اللواء الحارثي أن حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين تحرس كل الحرص على تقديم أفضل الخدمات الأمنية لهذا البلد وقيل أن يوم الشرطة الذي يحتفل به واحتفل به معنا العام العربي هو امتداد لجهود متواصل بدأه جلالته المظفورة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه الذي أرسى مبادئه منذ أن في الملكة العربية السعودية منذ تأسيسها واستمر بفضل الله سبحانه وتعالى حتى يومنا هذا. وقال أن هذا الأمن الذي تعيشه المملكة ليس وليد الصدفة بل هو حرص أبناء هذه البلاد الطامسة للشرطة على التمسك بحجرى الشريعة الإسلامية السمة وتحكيم كتاب الله عز وجل.

وأوضح لـ (الجزيرة) العميد مصطفى فخري مساعد مدير شرطة منطقة مكة المكرمة أن القصد من هذا اليوم هو إبراز جهود رجال الأمن وأمانة راحة وسلامة المواطنين من كل سوء وأكد أن التعاون وثيق بين المواطن ورجال الأمن وقال بأن هذا التعاون يجب أن يمتد إلى محاور كثيرة لخدمة المواطن ويسد الطريق أمامه. وقال بأن حكومة جلالته الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين ضامنة إلى الارتقاء بالقيادة الإسلامية لرجال الأمن الذي يبذل كل جهده في سبيل المحافظة على الأمن وبشروعات سمو وزير الداخلية الأمير نايف بن عبد العزيز وسمو نائبه الأمير أحمد بن عبد العزيز ويتولى مدير الأمن العام. وقال بأننا نسمى لكسب ثقة المواطنين التي تضيئها وإسناد واعتبار أن الشرطة في خدمة الوطن والمواطنين. وقال بأن اللواء الحارثي يبذل جهداً ضخماً في توفير تحقيق كل ما يتطلبه منطقة شرطة مكة المكرمة.

مكة المكرمة

وفي مكة المكرمة وتبعية من صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة رعى وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة حمد الشاوي صباح أمس حفل شرطة المنطقة الخامسة بمناسبة بيوم الشرطة العربية الذي تحتفل به كافة أجهزة الأمن في الدول العربية وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم ألقى مدير شرطة المنطقة الخامسة اللواء هاشم عتوي كلمة أشار فيها إلى الهدف من هذا الاحتفال وهو تعميق العلاقات بين رجال الأمن والمواطنين وتنمية روابه الصداقة والتعاون بين المسؤولين في مختلف أجهزة الأمن وتحقيق الاستقرار لجميع أبناء البلاد العربية وأشار إلى دور الملكة في انتداب الأمن والاستقرار في هذه البلاد منذ عهد المظفورة لجلالة الملك عبد العزيز رحمه الله حتى يومنا هذا وفي نهاية الحفل تحدث وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة حمد الشاوي بهذه المناسبة حيث عبر عن مسعته بمشاركتهم أختوتهم رجال الأمن باحتفالهم هذا وقال أن رجال الأمن جزء لا يتجزأ من مجتمعاتنا ونحن نرى أن يكون التعاون بين المواطن ورجال الأمن قلماً لا فيه مصلحة الجميع وقال أن رجال الأمن في



عرض عسكري لشرطة الطائف

صورتان مأثباتان عسة على المنصة

■ الدوامي/ تطعن المحكمة الشرعية بالجبالية انه انتهى اليها المواطن سعيد بن سعد ابن شيف الله الزبائي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مسجده الواقع في بلدة الحاكمية المحدود بالحدود الاثية : جنوبا شارع بطول ١٤م، وشمالا ارض فضاء بطول ١٦م، وشرقا ارض فضاء بطول ١٢م، وغربا ارض فضاء بطول ١٣م، وطلب احاطة هذه تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

وتقدم ونغم

الممثل المحلي
كمباريس ؟؟

إذا كنا نطالب بتجديد الإنتاج المحلي.. ودعمه بشتي الوسائل والتمويل.. وإيجاد أمانه للنهوض به.. وإيجاد أعمال محلية الأصل والنشأ فان هناك نقطة أخرى تحتاج الى نظرة خاصة.. تهتم الكثيرين من الممثلين المحليين.. وعن مصيرهم الجهول الذي ينتظرهم.. ويعترض طموح تقدمهم.. مع ما يسمى (بلجنة التصنيف) بالمتفرجين.. التي وجدت لتقول لهؤلاء الممثلين الشباب (تقوا) عند حد معين.. دون مراعاة لما يقدمه هؤلاء الممثلون من أعمال جيدة.. وما يبدونونه من جهد كبير في المشاهد القصيرة.. وبعض التمثيلات التي يشاركون فيها داخلها وخارجها.. ومشاركاتهم مسرحيا للمسرحيات التي تشرف عليها جمعية الثقافة والفنون وما قاله في البعض منهم متسائلين من هذا الوضع والمسمى الذي أطلق عليهم مرمقين من قبل اللجنة بعد اجتماعتهم هذه القدرات الجيدة.. فاعتقد ان الشدي والسبحان والقسمي والغامدي والشمراني وغيرهم من الممثلين الشباب يستحقون الكثير والكثير.. من الانتصاف والدمع من قبل جهاز التلفزيون.. الذي جمد طموحهم على وظيفة (كمباريس)!! وكأنهم لا يلهون في الفن والتمثيل شيئا.

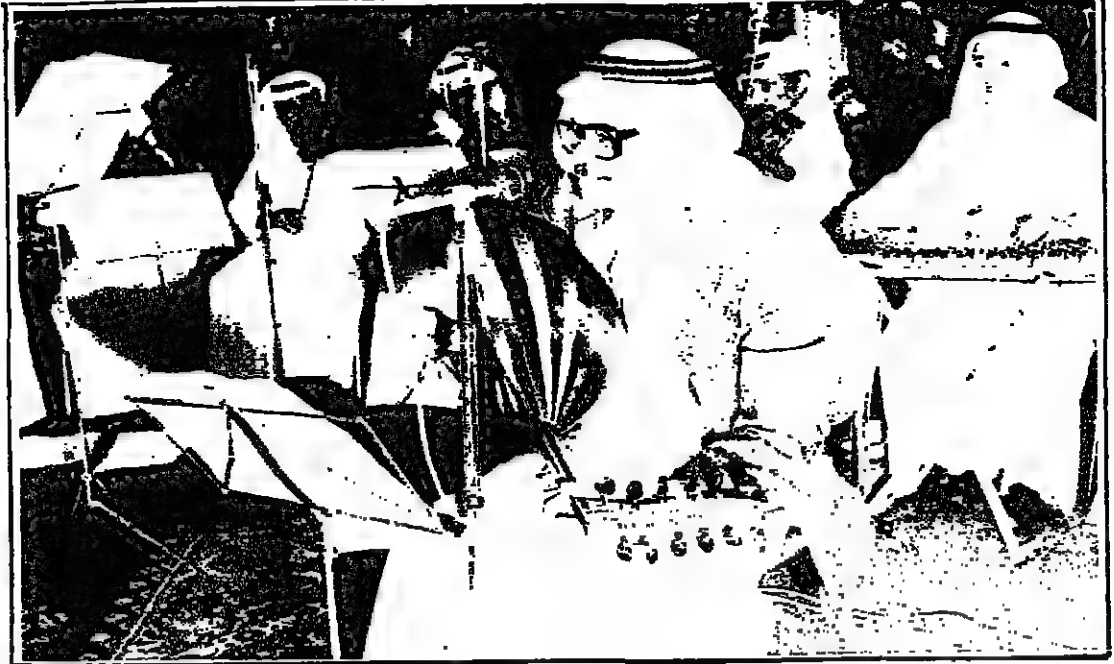
حتى ان المكافأة التي صرفت لهؤلاء الممثلين.. لا تفي بالغرض رغم كل ما قدمه ويقدمه هؤلاء الممثلون طوال المدة التي قضوها داخل استديوهات التلفزيون.. فهم يتكلمون حرة.. ويندبون حظهم التمسح (الكباريس) ويخسرون زعيمهم الزاير والحرسي في دولة الكويت الشقيقة!! اللذين وجدوا التشجيع والرعاية والدمع.. ووجدوا جميع الابواب مفتوحة امامهم وشاركوا وابعدوا ونالا الاعجاب والتقدير والتصفيق.

نغم

المذيع غالب كامل لا احد يشك في قدرته.. ولكن الا ترى معي انك اضلحت بحق المتسابق.. عندما طلبت منه ان يغني اغنية (ام كلثوم) رغم مساعده لصوته واصراركم على ان يغني هذه الاغنية.. اين نذكرك في مثل هذه المواقف..

سعد المصباح

أقيم مساء أمس الأول.. طلال مداح يتألق في حفل الاتحاد والاساهر



رامى مفسر حادفة بعنوان مخلف على ولده.. ثم منوط غنائي ليحيى الجبلاني من الشباب معزوف منفرد على آلة القانون لحسن الاسكندراني ثم صعد بعد ذلك الفنان الصغير ماهر الاسكندراني الذي قدم اغنية وطنية واغنية سمار وقد حظيت الاغنيان باعجاب الجماهير.. ولا ذلك مسرحية للشعوب قدمت فرقة النشاط المسرحي بالنادي وبعد تلك المسرحية كان الجميع على موعد مع الفنان الكبير والنغم الحاصل طلال مداح الذي قوبل باستقبال جماهيري لا مثيل له وقد قدم

الانحدار وامرأة في دوامة الحياة في مهرجان التلفزيون العربي في تونس



عبد الصالح الزاير

الخاص بها السيدان ابراهيم عيسى وجابر عشان.. واشرف على الاضاءة السيد يوسف يفتحي. وتعرض تشيلية الانحدار لمعضلة اجتماعية من خلال علاقة زوجية ادمت فيها الزوج على معارسات خاطئة تحديا وتجاوزا لذاته وهو في صراع دائم مع زوجته التي تدعى كريمة. ويمرور الايام يصبح فشل كليهما في ربط علاقة زوجية سليمة امرا واضحا ويصبح المدمر في حالة مرضية مما يؤدي بالزوجين الى الانحدار الذاتي والاجتماعي. كما عرضت تشيلية وامرأة في دوامة الحياة.. من انتاج التلفزيون المغربي قصة وسيناريو وحوار حفيظة السري وخراج ايمان المصباحي وتمثيل زهير السيد سعيد الينا.. فيما نفذ الديكور

ضمن فعاليات اعمال مهرجان التلفزيون العربي المقام حاليا في تونس تم عرض تشيلية (الانحدار) وهذه التشيلية هي من انتاج تلفزيون دولة الكويت عن فكرة للسيد حمدي مشعان.. وسيناريو وحوار سليمان ياسين.. وخراج السيد كاظم الغلاف وبطولة كل من السيدات والسادة سعد عبدالله وعبد الصالح عبد الرضا وداود حسين ومحمد السري وعبد الامام عبدالله وكاظم الزامل ومحمد الفهد وعبد الناصر درويش ومحمد حسن وفصيل المسفر ويوسف درويش واحد الصالح وشذا الزيد وصفاء يوسف وانوار سعيد. ووضع موسيقى هذه التشيلية السيد سعيد الينا.. فيما نفذ الديكور

الصديق فهد عبدالرحمن اختار لنا في زاوية تقاسيم وجدانية اغنية الفنان الراحل عبد الحليم حافظ.. حبيبها.. ننشرها بناء على رغبة.. ونرحب بكل الاغاني التي تحمل من الصور الشعرية الشيء الجيد وكذلك نحن نتقبل الاغنية.. حبيبها.. لست وحن حبيبها حبيبها.. انا قلبك وربما جئت بعدك وربما كنت مثلك حبيبها.. حبيبها..

فلم تزل تلقاني.. وتستجيب خداعي بلهفة في اللقاء.. برجفة في الوداع بدعة ليس فيها.. كالدمع الا البريق.. برعشة هي نبض بغر عروق حبيبها.. وروت في ما كان منك ومنهم.. فهم كثير.. ولكن لاني.. تعرف عنهم وعانقتني والقت براسها فوق كتفي تباعدت وتباعدت كاصبعين يكف ويصغر الحب قنبي بالشار بالسكرين وهاتفا حذار يا مسكين وسرت وحدي شريدا معكم الخطوات تهزني انفاخي تخيفني لغاتني كهارب ليس يدري في اين او اين يخفي شك.. ضباب حذاء بعض يعزق بعضي.. سالت عقلي فاصفي وقال.. لا ان تراهنا وقال قنبي.. اراها ولن احب سواها.. ما انت يا قلبي الى متى انت قلبي.. الى متى انت قلبي

تقاسيم وجدانية



عبد الحليم حافظ

فيونا فولرتون تختل باللايز

تحتل فيونا فولرتون من الذين يرون كوزي قد يتأرجح من بطة كوزي الاخير وتحتل فيونا فولرتون.. وان كانت هذه الاغنية تتحول انها لتتفصل ذلك.. لاني تلك الشخصية حادة قد تطرح ياي فواج مهما كان سعيها..

وكان من قد هجر دونه دون ان يحصل على القلاق حتى هذه اللحظة.. لكنه لا يتوان عن شخصية متجانية.. الا ويصير فيها عن اعجابه بغنية التي تتلوه الآن الهبوط.. بالفتلات لونها ستعجب ببطولة فيلم امام موزي ستعجب فيه الشدة لاجل ان لا يغفل زعيم سياسي عن عمل في صناعة الف كليموت.. تقريبا.. ان كان هناك من عده لوانم تكشف استغرابات دولة هذا الزعيم ان شه ماضية لاغنية بروسة.. القنوز لاجل حيلته يوسلني مخطلة من بينها لاجل القصر حيث يقدم بالفتلات واجيلنا.. بالفتلات.. تغير هذا الفيلم يتعرف من كتب على الاخير الذي هو بطل حرب.. التجمي (امريكا) والفتلات.. لا تعرف ما هو دور الفتلة في الفيلم.. قريبا.. لغت في رأي فيونا طريقة اخرى للاغنية.. كليموت في حيلة القصر.. ومن ثم في حيلة القصر.. والفتلات.. الى الفتلة..

أحلى كلام

لا تقولين انتي الحب: مني ما انتي انتي الي في قرارك تصير نهايته كل شخص في حياته يندو ما تشتهي ومن مواقف بعض الاشخاص تعرف غاية

عبد الله السليم



كتب/ جزئه الخلف..

عبد الله احمد عبدالله الصحفي والمؤرخ الفني المخضرم الذي اشتهر باسم ميكي ماوس.. قرر ان يخرج من حقبة ذكرياته كل ما يتصل بالقلب التي صنعها او شرها بالفنانين والفنانات من بعضهم البعض على مدى اربعين عاما (!) يقول ميكي ماوس ان كواليس المسرح والسينما والتلفزيون في مصر قد شهدت مشات من المقلب المتقنة من بينها مقلب الهندسة الاذاعية لكبار المطربين والمطربات حيث غنت مشالية ذات مرة بدون مكبرات صوت اذاعية..

قصائد هيفاء على ناي والدها « ثواب عبيد »

قريبا يصدر ديوان «قالب الدومع» ل هيفاء ثواب عبيد.. امه عازف الناي المعروف والديوان يحفل بـ ٦٠ قصيدة جديدة لم ينشر منها شيء.. وهذه القصائد ما بين غنائي جديد وقصائد حديثة.. ثواب عبيد.. قال ان ديوان اشتهر الجديد يحفل في صحفها تشجيع است ودمعا الى المزيد من التعماد كما سيقدم هذا الديوان تلاسوا سدا الصوت الاذاعي المعروفه ل هيفاء ثواب عبيد الديوان سيوزع للاسف في قريبا ومن احدى دور النشر



ثواب عبيد

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

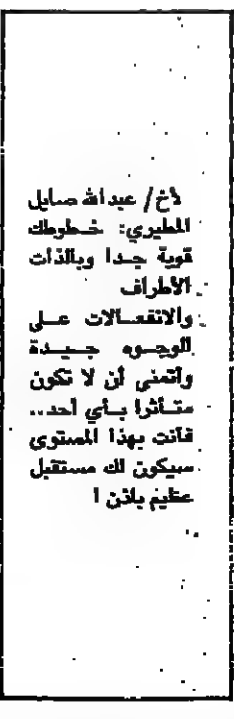
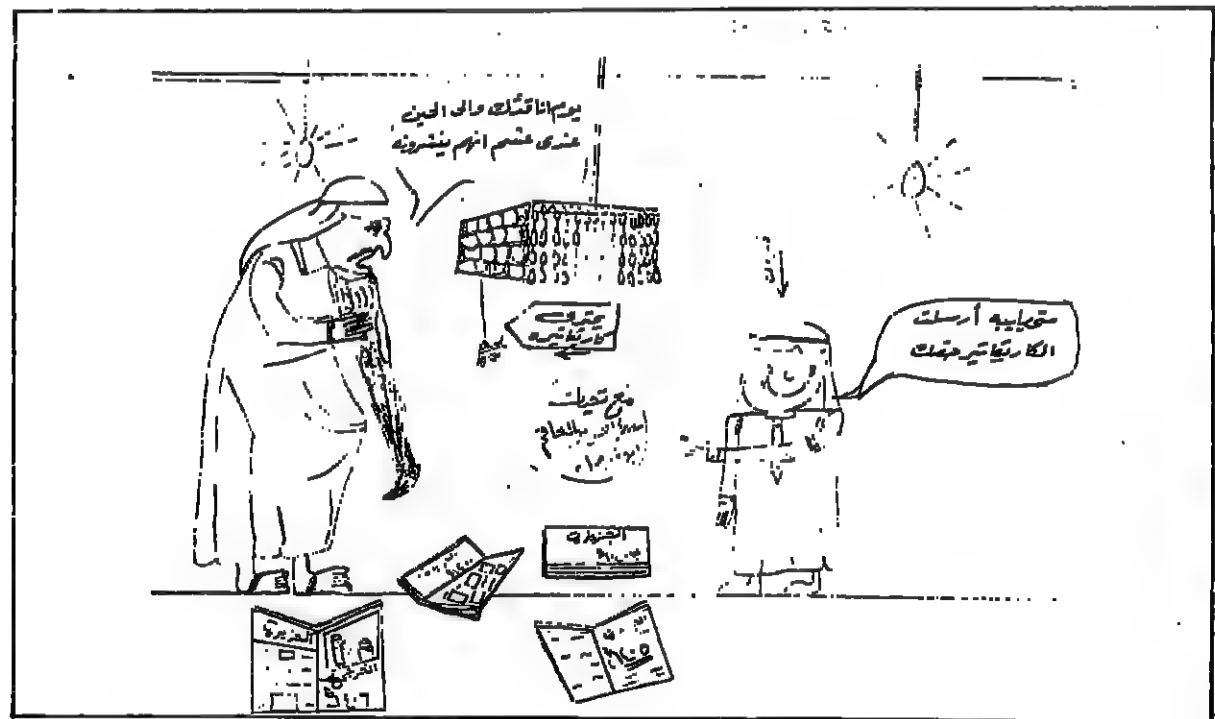
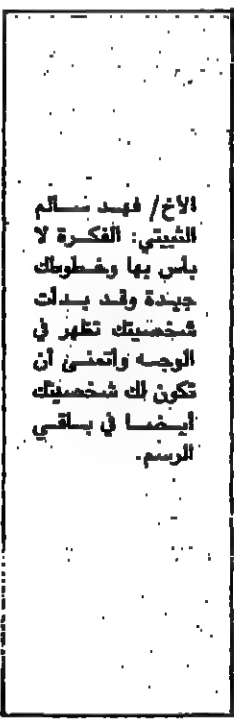
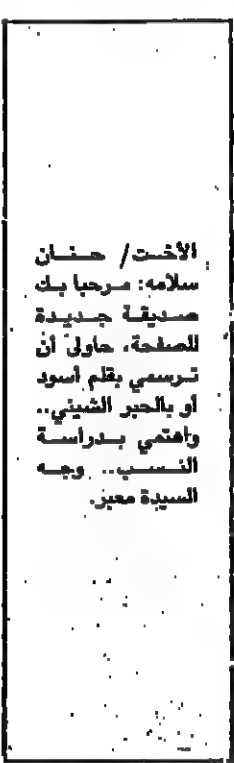
عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله العتيبي

عبد الله الع

شادی
ایک
ایک
تیر



المصري في كثير من الأغراض.. وقد قال (فيتروفيوس Vitruvio) عن الزيت في مجال التصوير كان مخطئا بالشعاع او الغراء اما تيفوفيلس Teofilo وقد عاش في القرن ١٢-١٣ فيتحسد عن الألوان الزيتية واستخدمها في رسم الأشخاص - وحيث ان طريقة التمبرا كانت تأخذ وقتا طويلا فقد انتشرت طريقة التصوير الزيتي بسرعة.

البعض.. ولكن معظم المؤرخين يوافقون على أن استعمال التصوير الزيتي يرجع إلى عهد متوغل في القدم.. وقد قام كثير من العلماء بدراسات عن مستندات قديمة جعلتهم يؤكدون أن الاغريق والرومان قد عرفوا استعمال زيت يدر التلكن وزيت الجوزما استعماله مصور العصور القديمة ولا شك في أن زيت بذر التلكن عرف في مصر القديمة واستعمل

قبل جفاف اللوحة وكذلك رفع درجة اللون
أو تغييره يمكن أن تتم كذلك قبل جفاف
اللوحة... يمكن للونين في هذا التصوير
هذه الطريقة أن يغير عن رتباته الأولى في
الرسم... يجب إيجاد للتغيير كل ما في
تنسج من خلال شفافية الألوان.. وقبل
التصوير تأملت كل بسمة التصوير
فالتصوير.. وكانت الألوان تخط فيهما
بالمنسج.. أو القوام المنسج أو زلال

منور بسرعة وتبوي على
التي تقابل عوامل الزمن
الألوان ويهبطها وتعطي
واسعة للتعبير بطريقة
عبرة... وهناك مميزات
بسر الزينبي اذا انه يحقق
في التمثل وامكان وضع
اخ المختلفة في حراة
على الشطين يمكن ان يتم

اخبار.. احداث.. غرائب.. مفارقات.. عجائب..

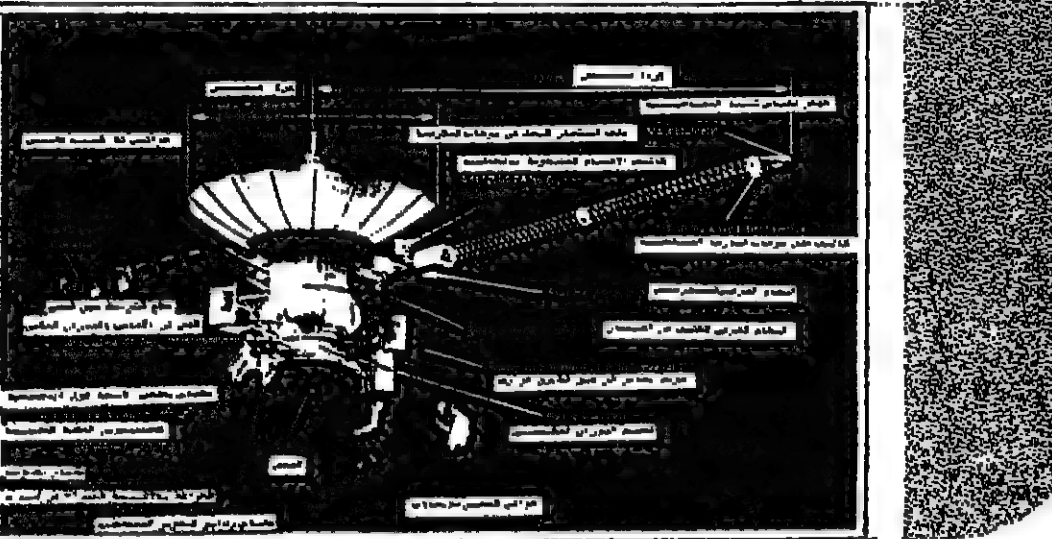
هل تكشف المركبة

علوم:

حقل مغناطيسي اقوى عشرات المرات من الحقل المغناطيسي الارضي، وقد حدث عندما كانت بايونير - ١٠ على بعد ٢٦ مليون كيلومتر من الكوكب واثناء مرورها خلال الحزام الاشعاعي ان توقفت بعض اجهزتها عن العمل لهذا السبب الامر الذي وضع في الاعتبار عند تصميم مركبة الفضاء فويجر-١، فاستخدمت لذلك مواد غازية بمواصفات خاصة ولم تسمح بان اجهزتها قد صادفت مشكلة مشابهة في رحلتها عام ١٩٧٩، ومن مثير بيوتير - ١، انها رصدت العديد من الانكسريات والهبيات ذات الشحنة العالية والجسيمات من حركتها حول حقل مغناطيسي اقوى عشرات المرات من ذلك اشعاعات غريبة وسريعة، وقد فسر ذلك بسبب ان المشتري مصدر من المصادر القوية لموجات الراديو، وفي صورة نشرتها وكالة الفضاء الامريكية تناسا التقطت للكوكب عن طريق فويجر - ١ في ٢٨ فبراير ١٩٧٩ م عن على بعد ٢٨.٤ مليون كيلومتر كانت الاقزمة الالامية والداكنة واضحة تماما، وايضا البقعة الحمراء الهائلة تدور كدوامة من السحب في عكس اتجاه دوران عقرب الساعة.

باسرع مما تدور الارض حول محورها بثلاث مرات (اي بسرعة ٩.٢٢ كم/ ثانية)، والغريب ان هناك اجزاء مختلفة من هذا الكوكب تدور بسرعات غير متساوية اشبه بما يحدث للمواقع في حركتها ما يدفع الى الاعتقاد بأنه ليس في حالة حلبة. وحصل اهم الشدات التي حيرت العلماء واعطيت واجبا أساسيا للمركبة جاليليو لك اسرارها هي: ١- البقعة الحمراء الهائلة والتي رصدت بطول ٥٠٠٠٠ كيلومتر وعرض ١٠٠٠٠ كيلومتر، ويمسا يساوي مساحة الكرة الارضية تقريبا. ٢- الاقزمة الداكنة والالامية الممتدة بطول ٧٠٠٠ كلم، والتي اطلق عليها اسم الجيوب الاستوائية المضطرب، وأغلب الظن ان الاقزمة الداكنة هي تجمعات سحابية اما الاقزمة الالامية فهي مصادر قوية لموجات الراديو، ولقد اوضحت البيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها من مركبات الفضاء الامريكية بايونير - ١٠، وبليونير - ١١ عام ١٩٧٢ م، ان الاقزمة الداكنة والالامية في ظاهرها اوجدتها تيارات الحمل المتحركة بواسطة الاشعاعات الزائدة والتي تنتج داخل الكوكب نفسه اضافة الى ما يصل من اشعاعات اخرى مصدرها الشمس وتسبب مناطق الاقزمة الالامية في تكوين سحب غازية ترتفع الى نحو ١٩ كيلومترا عن سطح الكوكب وتكون باردة نسبيا عند القمة. كما سجلت بايونير - ١٠ في طيراتها بالقرب من المشتري وجود

تتوزع الولايات المتحدة وبمشراكة دولية ارسال واحصل من عقد المركبات المدارية الى كوكب المشتري، وذلك في شهر مايو ١٩٨٦ م القام بالاربع. وقد سميت باسم العالم الفلكي الايطالي جاليليو والذي اكتشف اكبر اربع توابيع للمشتري منذ اربعة قرون مضت كما اطلق على المركبة الاسم الاول له. وحقيقة الامر فان المركبة جاليليو عبارة عن مركبتين الاولى، والحواصة الفضائية، والاخرى هي الجسم الجوي، وقد تحدد لهذه البنية اربعة اعمام، علمين للوصول وعلمين للمعدة، ويتخلل ذلك مجموعة من الاختبارات والاكتشافات المثيرة الهدف منها هو الوقوف على حقيقة كوكب المشتري وتوابعه. وقبل الخول في تفاصيل الرحلة الى الكوكب سوف نعرض فكرة موجزة عنه استنادا الى المعلومات المتاحة حتى وقتنا الحاضر. وبعد كوكب المشتري من الشمس بمسافة تقدر بنحو ٨٠٠ مليون كيلو متروا من الارض بحوالي ٦٥٠ مليون كيلومتر ويتحرك في مداره حول الشمس مكمل دورة كل اثني عشر عاما ميلاديا محاطا بغاشية مزلقة من اثني عشر شايها، ويبلغ قطر المشتري حوالي ١٤٢٧٠٠ كيلومتر، وهو اكبر الكواكب السيارة على الإطلاق ولا يباريه في ضخامته الا زحل الذي يبلغ قطره نحو ١٠٢٨٠٠ كيلومتر ويدور المشتري حول محوره



كلمة حق

الذي يعجبني لا يعجبك .. والعكس!

ان يتفق الناس جميعا على كل شيء، وان يختلف الناس جميعا على كل شيء... هذا الشيء انت تريد... وهذا الشيء غيرك لا يريد... وهذا الشيء انت لا تريد... وهذا الشيء غيرك لا يريد... وهكذا نحن نختلف في مواجهة الاشياء.

انت من حقل ان تحب ما تريد وتكره ما تريد وليس من حقل ان تحب ما تريد وتكره ما تريد... انت عندما تطلب ذلك فهذا يعني انك لا تحترم مشاعر غيرك. ولا تتعرف بان الصورة التي تتشبع بها لا بد ان يمتنع بها غيرك.

من حقل ان تحبك لانها اعجبك (الفتاة) ولكن ليس من حقل ان تغضب على غيرك لانه احبته الفتاة من حقل ان ترفض طربا لانها اعجبك جدا هذه القصيدة، وليس من حقل اهدا ان تحب غيرك لانه انزعج جدا من هذه القصيدة. من حقل ان تحب تسب لاثون الابيض وليس الله الحق في مناعة غيرك من ان يحب لاثون الابيض، غيرك له ارادة فلا ارادتك وبيته غير رغبتك... فلا تحاول ان ترفض نفسك على الآخرين من خلال ارادتك ولا تحاول ان تحكم عليهم من خلال رغبتك... وتذكرك ان الذي يعجبك ولا يعجبهم هو نفس الشيء الذي يعجبهم ولا يعجبك.

بقية محمد علي حجة

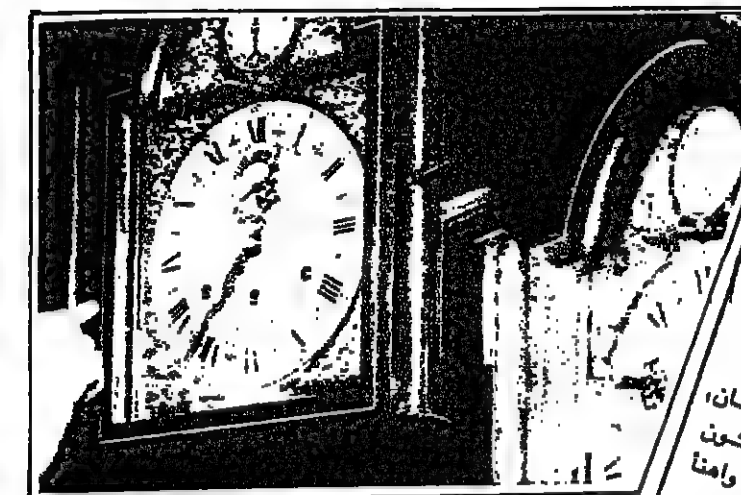
● الصدا : نوع من الملل يصيب مشاعر المعادن الصلبة. ● التجرية : محاولة لاثبات شيء لم تتوصل الى معرفته بعد. ● الضمير : قاض يسكن في داخل كل منا، ليحكم علينا بالاربع. ● المرحوم : لقب يحمله كل الاموات بلا تفرقة. وقد يحمله بعض الاحياء ايضا. ● القد : يوم تنتظره ولا يأتي الى ما لا نهاية. ● الساعة : اداة نضعها حول معصمنا لتذكرنا بالوقت الذي يضع من اعمارنا.

● سلاح الحياة : الحياة بحر واسع .. عميق .. وغرائب كثيرة .. وعلى الانسان الذي يريد ان يسبح في البحر ان يكون قوي النفس.. صبورا قادرا على تحدي الموجات العاتية .. لديه امل لمواجهة الصعاب والمقالب .. وان كتب له ان يهوى في الاعماق .. فعليه ان لا يياس .. عليه ان يحاول الصعود مرة اخرى.. فليس عيبا ان يفشل الانسان ولكن العيب ان يظل غارقا في الظلام.

موتى عيسى الترياني
معد الإدارة العامة - الرياض

ذكرى انشاء الولايات المتحدة .. اما المبالغ فقد كان (مليون دولار ونصف). ● من الغرائب الانسانية : كانت (فكتوريا) ملكة انجلترا تخشى ان يستطلع احد من اسرارها من بقع الحبر التي تتخلف على ورقة (النشاف) بعد تجفيف خطابها .. فامرت بان يصنع لها (نشاف) اسود اللون .. ثم اضافت الى ذلك انها كانت تحرق هذا النشاف بعد استعماله مباشرة .. وكذلك ظلت تحكم انجلترا (١٨٣٧ - ١٩٠١).

● نقاط من قاموس الكمال : ● الغرور : جهل بقيمة الناس وبقيمة النفس.



اجواء ضاحكة * كذب شخص يملك كلبا الى ادارة فندق سياحي يسأل اذا كان يلاقي مكانا له مع كلبه .. فجاء الجواب .. سيدي انا في ثلاثين عاما في خدمة هذا الفندق. وفي هذه المدة لم استدع البوليس ليظرد كلبا يعكر صفو الفندق في الليل. ولم يتركه كلب واحد سيجارت على اغطية الفندق فيصيرها .. كما انسي لم اجد مناشف الفندق واغراضا في حقيبتي الكلب .. لذا فانت ارحب به وبامكانك ان تأتي معه.

● من غرائب الاحصائيات : - ان رقص الساعة يتأرجح ٨٦٤٠٠ مرة في اليوم. - يستخرج من ١١٠ اعداد قصب ٦ ابطال من السكر. - ان القيل يستطيع ان يشم رائحة الانسان على بعد ٥٠٠ متر. - ان النحلة تحمل اثنا عشر طيراتها ما يعادل وزنها ٤ مرات.

● من الغرائب الفنية : - اكبر مبلغ حصل عليه فرق موسيقية حتى الآن هو المبلغ الذي حصلت عليه فرقة (فان هالين) الموسيقي الروك .. عندما اشتركت في السنين الاخيرة اي قبل حوالي عام ونصف بمئاته.

صديق تحت المجهر : صديق يظهر لك في لحظات تكون تجده يظهر لك في اسعد حال وامنا فيها انت في اسعد حال وامنا عيش كالقرب الذي يظهر مع قطرات المطر التي تحيي الارض الميتة وتعيد اليها الحياة، ولكن البرق اكثر فائدة لان الصديق تستفيد منه .. اما هذا الصديق يظهر ليستفيد منك لا لتستفيد منه.

صديق الصلحة انسان اناني لا يظهر الا عندما يكون له حاجة عنك فيقضي حاجته منك وينطلق الى حيث لا تعلم انت حتى انه لا تذكر ترى موعد وصوله اليك او موعد مغادرته من عنده لذلك لا تنتظره في لحظة ما تريد فيها بل انتظره في لحظة لا تحتاج اليها .. مثل هذا لا يحتاج الى اختبار لان علاقته بك واضحة جدا .. ومتى زال سبب تواجده عنك زالت صداقته لك.

دعاء صديق : اللهم اكفني شر اصديقاتي فم يعرفون نقطة الضعف في اما اعدائي الذين اعرفهم فانا اكمل بهم لاني اعرف كيف اعاملهم بمنال ما يعاملونني ..

روشتة اختيار : (عش مع الناس واخلف بهم وتعامل معهم باخلاص وصديق لتعرف اصنافهم وانواعهم ومن ثم يسهل عليك معرفة من اي النوع انت ؟)

فردوس ابو القاسم المدينة

روشتة : الاسلام هي اللغة الوحيدة التي ليست بحاجة الى ترجمة والابتناسمة لا تكلفنا جهدا ولا مشقة ولا تكدينا امولا ولكن مغولها سحري واثرها جبار.. مهما اظلمت الدنيا في وجهك .. ومهما عسبت لك الايام .. ابتم.



اي الاصدقاء انت ؟ اذا اردت معرفة انسان ما فاسأل عن اصدقائه

من اي انواع الاصدقاء الصديق انسان واقع تحت الاختيار مدني الحياة .. ولكن يعترض عليه الاخرون .. ولكن مولا .. حاول ان تتأكد من هذه بنفسك وان تتأكد منها ان الصديق انسان ليس نبي ثقة اكيدة بل هو اهل الثقة ولولاها لا كان صديقا .. ولكن حاول ان تتأكد من صديقك في لحظات الاصدقاء من حولك في اسس الحاجة التي تكون انت في اسس الحاجة الى شخص ما يكون بجانبك .. كان تقع في موقف لا بد من ان يقف معك صديقك معن لارتباطه الوثيق بك وكونه طريقا في ذلك الموقف .. وبعد مرور الموقف حاول ان تسترجع ما كان لصديقك هذا من مواقف هل كانت سلبية بحيث ام ايجابية اكثر ؟

تقويم الذات .. يجلس الانسان مع نفسه .. يعيش معها احساسا غريبا .. فنفجده لحظات يعاتب نفسه ويلومها .. تجده وضع لها صورة اصغر من حجمها المعتاد لها في نظره ويشعر بأنه من الاولى ان يكون له مكانة اعلى .. ومقام ارفع مما صورها فيه في تلك اللحظات.

وقد يكون هذا الغياب نتيجة لحوق من المواقف خرج منه بنتيجة سلبية او يكون مجرد لقاء ونقاش بدون سبب ما .. ويمكن ان نسميه حسابا مع النفس .. او بمعنى اصح تعبيرا .. تقويم الذات .. وفي تلك اللحظات قد يتخذ الانسان ميذا .. او قرارا يشرع في تنفيذه والالتزام به في سبيل تحقيق شيء ايجابي في المستقبل.

لكن .. هل يلتزم الانسان في المبدأ .. او القرار الذي اتخذه ؟.. فلو التزم الانسان في تنفيذ ذلك وتعبه به لحقق نجاحا اكثر في مجالات مختلفة من حياته .. ولكنت تلك اللحظات التي يلتقي بها مع نفسه او بالاحرى .. تقويم الذات .. كما سميتها بمثابة دوافع قوية نحو مواصلة السير في طرق اكثر نجاحا .. واجابية .. ليصل بها الى نهاية اكثر سعادة .. والله نشوة.

الصديق .. بمعنى الكلمة : الصداقة .. من اسمي معاني الحياة .. ومن الدعائم التي ترتكز عليها الصداقة .. شيء عظيم .. وجميل غريزة نشأت في الانسان .. فما اجمل ان يختار الانسان صديقا له .. والاصداق كثيرون .. وعديدين .. ولكن هناك صديق واحد دون سواه تقضه على الآخرين من حولك .. هناك صديق واحد تنتظر له نظرة مغايرة وخاصة .. وتحتاج له اكثر من غيره .. يكون له مكانة خاصة في نفسك .. تنوح له بما يدور في خاطرك وما تكنه في صدرك تلوح عليه آمالك وما يعترضك من الهموم والارواح.

تتفق فيه كل اللغة وتتسلق معه سلوكا مميزا عن غيره .. و .. الى ما لا نهاية من المعزة والتقدير. فتجده يبدلك نفس الاحساس والشعور. يقف معك في راحتك وركائك .. وفي محنتك بمصيبتك .. يساعدك في تحقيق طلبك ويركض في تلبية حاجتك .. يعيش معك في الامك واحلامك .. ويشعر بتعاسك وسعادتك .. تجده يسأل عنك بالحمية .. والمودة .. لا تشعر في يوم من الايام .. انك وحيد .. او غريب.

كلمات .. للتأمل : عندما يسري الياس في نفوسنا تصور انقادم في حياتنا غامضا .. مجهولا .. فيجبه عنا ستر اسود وسحابة قاتمة .. فيهتز كياننا .. وتتزعزع قواعده .. واركانه .. فيربتنا الشك فيه .. والخوف منه ونفقد الثقة حتى بانفسنا .. فقد نكبكي .. وقد نصمت .. الى ان يشرق نور الامل من جديد .. فنعود الى الابتسامة.

علي عبدالله الشغيلين
الرس

عندما احدي الجماليات التي تزين ساحة بمدينة جدة وهي واحدة من الجماليات المنتشرة في مدن المملكة المختلفة. اجمل تعليق يقول:

عالم هادي

بطاقة .. محبة

الشباب هم العماد الذي يرتكز عليه بناء الامم والشباب المتعلم وذو الاخلاق النافع يعلمه لولته ومجتمعه والمعنى مما اكتسبه بجياته لهو الشباب الفاضل الذي يبني ويشيد صرحا بفخره نفسه ووطنه وشعبه والايال التي تأتي بعده لما تجده من اشراكا وجدنا نحن اليوم من اباائنا واجدادنا كل بجاءك والحضارة الاسلامية والعربية التي سادت اما بالفتوحات وبالتجارة والمعاملة مع الشعوب الاخرى خلدما التاريخ الا انه اليوم ومع الاسف نرى ما يسمون بالشباب الذين اخذوا الطريق الختوي منها بتصرفاتهم مدعين ان هذا تطور مع الزمان والعصر والحضارة فنقول لهم لا هذا خراب ودمار لشبابنا فالاخلاق والعلم والقيم واحترام الآخرين وقضاء الوقت بما ينفع ويعود علينا بالفائدة هو المكسب والياقي في حياتنا ومما لنا والتناصح والتواضع وفعل الخير لبي لينة قوية للايمان الصحيح واداء الواجب والتواضع هي عناصر البقاء لدولة لم تال جهدا بتوفير المكان المناسب للشباب لغضاء وقته اما بالكتابة او الاندية الرياضية او ممارسة هوايته فيجب علينا ان نتصافر الجهود والتوجيه لما ينفع ويعود لمجتمعنا بالخير.

وكما قال الشاعر (انما الاسم الاخلاق ما بقيت فان هوديت اخلاقهم ذهبوا) .. يوسف الربيعان

ملاحظات .. ملاحظات

● لاحظت اصحاب بعض المحلات يقومون بكتابة الانشادات والاصحار بخط غير واضح وعلى ورق غير مقوى ويضعون اللاصقات في الحق في مناعة غيرك من ان يحب لاثون الابيض، غيرك له ارادة فلا ارادتك وبيته غير رغبتك... فلا تحاول ان ترفض نفسك على الآخرين من خلال ارادتك ولا تحاول ان تحكم عليهم من خلال رغبتك... وتذكرك ان الذي يعجبك ولا يعجبهم هو نفس الشيء الذي يعجبهم ولا يعجبك.

احمد عبدالله الرميح



رفق بالحلم

ان الوقت عنصر اساسي لحدث اي فعل، فليس في الدنيا حدث او فعل يمكن ان يتم بعيدا عن عامل الزمن، ولقد اوصانا ديننا الحنيف بالاهتمام بأوقانتنا وحسن استغلالها في كل ما هو مفيد وصالح، وسوف يحاسب المسلم على وقته اذا ضيعه في غير منفعة، ولقد وجهنا الرسول الكريم الى ضرورة التخطيط من اجل الاستفادة من الزمن المتاح لنا ولقد ادركت الاجيال اهمية الزمن الذي هو مرادف للعمـر.. وما عـمر الإنسان الا زمنه الذي قضيه واذا كان الزمن هو العمر فعنـى ذلك ان الزمن المتاح لأي انسان هو اقل شيء يمكنه ان يملكه، فبالزمن المتاح لا بد ان يستغل في مراحل التعليم - له اهمية خاصة - مما يوجب على الطالب ان يخطط لحسن استثمار الوقت المتاح له والطالب في عامه الدراسي قد يجد نفسه في أمس الحاجة الى عنصر الزمن ويجد الوقت غير كاف بالنسبة للدروس والأنشطة المختلفة المطلوبة منه، وهنا تكون للزمن قيمة عالية لندرته بالنسبة لمجموع الأنشطة التي تتنافس عليه، وفي هذه الحالة يجد الطالب نفسه في حاجة الى تطبيق القوانين الاقتصادية على الزمن المتاح له للوصول الى اكبر قدر من المنفعة الممكنة من كمية الوقت المتوفرة لديه ولكي يحقق ذلك لابد ان يستخدم أسلوب التخطيط للوقت مستفيدا من فكرة «اقتصاديات الوقت» التي تتضمن تنظيم توزيع الوقت على الاهداف المتعددة من اجل تحقيق اكبر منفعة ممكنة، واعتقد ان الفرق الاساسي بين الطالب الناجح في دراسته والمتقو وبين اقرانه المتخلفين في دراستهم هو ان الطالب الناجح في دراسته يخطط لوقته ويوزعها توزيعا عادلا على دروسه على ضوء خطة يضعها هو لنفسه.. اما البقية فيضيعون وقتهم في العبث واللغو غير مدركين ان الوقت محدود بالنسبة للدروس الكثيرة التي يطلب منه انجازها، ونحن عندما نناشد الطلاب باهمية تنظيم اوقانتهم لا ندرى الى حرماتهم من الراحة او من اللعب والترويح المباح انما نخضعهم لوضع خطة لتوزيع الوقت على الدروس، على ان يجعل للترويح نصيبا من وقته لان ذلك يساعده على تحقيق هدفه وهو النجاح باذن الله تعالى مع التفوق المطلوب، كما وان تطبيق قواعد اقتصاديات الزمن او تخطيط الوقت المتاح لدى الطالب ليس مسؤولية الطالب وحدهم بل لابد من تضامن جهود كل من الطالب والمدرس والأسرة، فطالب يجب ان يدرك ان وقته نادر وغال ومن ثم يجب ان لا يضيعه وهل يفرض الانسان في جوهرة ثمينة؟ فعلى الطالب ان ينظم وقته بين أداء الواجبات المدرسية وبين النوم والراحة والنشاط الرياضي بما يحقق التوازن بين كل من هذه المجالات المختلفة وعليه ان لا يؤجل واجب اليوم الى الغد، فهو لا يدري ماذا ينتظره في الغد من واجبات جديدة، والمدرس عليه متابعة خطة الطالب في تنظيم وقته متابعة دقيقة، وتوجيهه باستمرار نحو هدف المنشود وهو التفوق الدراسي، والأسرة عليها تاحة الجو الملائم الذي يكفل للطالب الاستفادة من وقته وعدم اهداره في الشوارع مع قرناء السوء، وعلى اولياء الأمور ان لا يتركوا ابنائهم للدراسات ويتكادروا من ادائهم للواجبات وحسن استثمارهم ولاوقاتهم.

خلاصة القول بعد ان اوضحنا اهمية الوقت للطالب نناشد اخواننا الطلاب ونحن على ابواب اختبار النصف الأول من هذا العلم ان يعضوا بالنواجذ على عنصر الوقت ولا يضيعوه سدى فالوقت جوهرة ثمينة.. وهو أهم ما يملك الانسان لان الوقت هو العمر وليتذكر كل منا قول الشاعر:

دقات قلب المرء قليلة له ان الحياة دقائق وثوان

ولرب خطة لم يحسن الانسان استخدامها تؤدي الى تغير مجرى حياته كلها، ورب درجة واحدة في مجموع درجات الثانوية العظمة تحرم الطالب من الالتحاق بالكلية التي قد تكون امه المنشود، وساعتها لا يقع الندم ولا تقيد عبارة «يا ليتني ادركت اعمية الزمن».

عبدالله صامل الشريف

الموهبة.. تفرض نفسها

الموهبة هي التي تفرض نفسها على حياة الجميع والموهبة جميلة جدا اذا استغلها الانسان استفلا حسا في شتى نواحي الحياة ولا يهم اهل المواهب ما قد يقال من البعض من اجل تثبيط عزائمهم.. فليس الرؤى واحدة.. أنت موهوب قد يرى البعض موهبتك.. أنت موهوب.. قد لا يرى البعض موهبتك المهم ان لا تصغي لما قد يقلل من رغبتك في الوصول.. وانت تتق في نفسك وتدفع بعطائك.. ومن هنا تقنعهم بما لديك.

منيرة عبد الرحمن حميد

شعر: «نيكاتر يميننا»

وقبحة اسدل جفني عند الفجر
استيقظي ايها الصغيرة
وانهضي في جنة الفجر
تجدي مصابيح الشوارع المظلمة
ومفتقر الطرق غطاء الثلج
فانتظري
على غفلة في لحظة
حلول النهار
ياتي ليملك منك
حتى حلول المساء

قاصدي ليست لي
على صحو النهار اطبقت جفوني
لكنني لم استمع يوما
فكرت طويلا بصحو النهار
لكنه لم يات الى ملاقة الليل
من الشوارع التي يلقها الناس
والركبات تلتقيها، وللادام
من مصابيح الشوارع
ان يعترها تعب الطرقات
في البيت الذي عشت فيه
طار الي طير رمادي تلقى

لا حروفا وجدت
ولا كلمات
فلم تقو على الصراخ
الا اذهب
دفترك في يدك
ودون ما رايت
في الحلم
في التور والكم
اكتبك عنك
أنثى يا صديقي
اكون في الحقيقة

هل حقا أنا كبت قاصدي؟
أهو لا ست أنا
تراني أنا الأسى على شعاري؟
لا ست أنا.
البت الضائقة من الأحلام
القائمة، أنا؟
لا ست أنا
أما أنا الواثبة مصوب نحو
الكلمات
في الظلمة استيقظت هكذا
ولم تقو على الصراخ

موسم الحصاد.. القادم!! وأسئلة يجيها الأبناء والبنات للآباء والأمهات!! لسنا المسئولين وحدنا عن النجاح!!

بطريقة ليست تربوية.. بل يمكن ان نسميها بطريقة «الحنان القاسي» وهي التي لا تعتمد على التوجيه بقدر اعتمادها على التوبيخ هذه طريقة عقيمة لا تمت الى اصول التربية بصلة.. اذ كان الاجدر ان تبحث العائلة من المسببات التي جعلت من ابنها متوقفا عن لحظة الاختبار املها لكي تساله لماذا لم تتجح.

والجدير.. ان تكون مواكبة له في كل ثانيا دراسته وعلى امتداد الدور الذي بدأ به.. بدأ بمعرفته تقاط النصف والفترة.. ووصولا الى نقاط التفوق والموهبة.. وهذه لا يمكنه التصرف عليها في نهاية الحام الدراسي..

ان البعض يرى في ابنه او ابنته التي لم يوافق.. او يوافقها التجاح حجر عثرة فيما لم يتقها ان العائلة او الأسرة ستخفي الاجازة بعيدا وان رسوبه او هي سوف يسبب الفاء الجدول المعمول والمؤمل ومن هنا يأتي الاحباط لدى الابناء.

ان متابعة الأسرة لابنائها يجب ان تكون من منطلق الفهم الكامل والوعي الذي يبل على ان الاهتمام ليس شكليا.. او فقط براقا يأتي من اجل شيء ما يستمر لفترة ثم لا يأخذ حتى ينطفئ.. فجأة ايضا.. لو تسائل الآباء.. والأمهات عن الدور الذي قاموا به منذ بداية العام الدراسي لخرجوا بنتيجة واحدة.. وهي ان عليهم عينا كبيرا يجب ان يتحملوه بركة وقوة حتى يربوا كيف انه اثر واعلى نتيجة جيدة لصالح الأبناء.

هل حضروا مجالس الآباء والأمهات؟ هل استمعوا عن حضور ابنهم المستمر.. وسألو عن استيعابه وقدراته ومكانته الدراسية.. هل عرفوا نقاط الضعف والقوة؟ هل كان بينهم والدراسة صلة.. اسئلة كثيرة على الآباء والأمهات مواجهتها حينما يخفف الأبناء في موسم الاختبارات قبل ان يوجهوا لوما..

الارض، فيجلبها من صفراء قاحلة، الى خضراء مزرقة.
ما السر في ذلك يا ترى؟
ربما هو الأمل.. الأمل في ان تصير الحياة اسهل وايدع واحسن مما هي عليه..
الامل في ان تنجح صخور الحياة الصلدة بتابع من العطاء، والرواء، والسعادة، الأمل في ان يعيش الواحد منا فيما يمتنى لنفسه من حال رائج، وبال فارغ من الهموم، ونفس نقية لا تعكر صفوها منغصات الحياة، او عقباتها وحزانتها واتراحها..

والانسان في هذا المشوار.. لابد ان تصادفه عقبات، ومنغصات، وربما تحاول اعاقته، وواد نبض الأمل في دواخله، واجتلت زهور الطموح التي تتفتح من جوانحه، الا انه، ويتعلقه بأهداف الأمل، ويرعايته ليزرته، والحنو عليها، والدفاع عنها، وتتمتعها وفتح ابواب الرعاية امامها.. تتبال كل سرور اليأس والقنوط.. وتنبش من جديد رؤى الأصل في حياة طيبة هنية.. وتتدافع مواكب الخير على مدى كركبنا الارضي الواسع الأرجاء.

عوض الله محمد عوض الله

المصاييح وتعب الطرقات

هل حقا أنا كبت قاصدي؟
أهو لا ست أنا
تراني أنا الأسى على شعاري؟
لا ست أنا.
البت الضائقة من الأحلام
القائمة، أنا؟
لا ست أنا
أما أنا الواثبة مصوب نحو
الكلمات
في الظلمة استيقظت هكذا
ولم تقو على الصراخ

لا حروفا وجدت
ولا كلمات
فلم تقو على الصراخ
الا اذهب
دفترك في يدك
ودون ما رايت
في الحلم
في التور والكم
اكتبك عنك
أنثى يا صديقي
اكون في الحقيقة

هل حقا أنا كبت قاصدي؟
أهو لا ست أنا
تراني أنا الأسى على شعاري؟
لا ست أنا.
البت الضائقة من الأحلام
القائمة، أنا؟
لا ست أنا
أما أنا الواثبة مصوب نحو
الكلمات
في الظلمة استيقظت هكذا
ولم تقو على الصراخ

هل حقا أنا كبت قاصدي؟
أهو لا ست أنا
تراني أنا الأسى على شعاري؟
لا ست أنا.
البت الضائقة من الأحلام
القائمة، أنا؟
لا ست أنا
أما أنا الواثبة مصوب نحو
الكلمات
في الظلمة استيقظت هكذا
ولم تقو على الصراخ

ان يجتاز البنون والبنات هذه المرحلة الصعبة التي تؤهلهم لقطع مسافة دراسية والحقا يركب المتقدمين دراسيا.

اذ اصبح الأبناء عينا ثقيلا على اسرهم حينما لا ينحسون في نهاية الفصل الاختبارية.. لأسباب عديدة فيعوض الاسر تعتقد ان ذلك بداية التفوق الذي سيحل بالآين الذي لم يوفق.. ومن هنا تتشارك الاسر بالقسوة عليه.. ومحاولة شد عزيمته

هل لا زالت الاختبارات قلقتا خاصا بالطلاب فقط تبدو الاجابة سهلة.. والبعض سيقول نعم.. انتشار مظلة الهبوط.. وهنا يبدأ البعض الآخر سيقول لا ان شمة مشاركة اخرى تكمن في اهتمام البيت والمدرسة.. ايضا.

حقيقة ان الاختبارات تلتق البيوت وشغلها الشاغل شيء تؤكدته الاهتمامات التي تراها تزداد في كل فصل لختبار..

هل لا زالت الاختبارات قلقتا خاصا بالطلاب فقط تبدو الاجابة سهلة.. والبعض سيقول نعم.. انتشار مظلة الهبوط.. وهنا يبدأ البعض الآخر سيقول لا ان شمة مشاركة اخرى تكمن في اهتمام البيت والمدرسة.. ايضا.

حقيقة ان الاختبارات تلتق البيوت وشغلها الشاغل شيء تؤكدته الاهتمامات التي تراها تزداد في كل فصل لختبار..

هل لا زالت الاختبارات قلقتا خاصا بالطلاب فقط تبدو الاجابة سهلة.. والبعض سيقول نعم.. انتشار مظلة الهبوط.. وهنا يبدأ البعض الآخر سيقول لا ان شمة مشاركة اخرى تكمن في اهتمام البيت والمدرسة.. ايضا.

هل لا زالت الاختبارات قلقتا خاصا بالطلاب فقط تبدو الاجابة سهلة.. والبعض سيقول نعم.. انتشار مظلة الهبوط.. وهنا يبدأ البعض الآخر سيقول لا ان شمة مشاركة اخرى تكمن في اهتمام البيت والمدرسة.. ايضا.

هل لا زالت الاختبارات قلقتا خاصا بالطلاب فقط تبدو الاجابة سهلة.. والبعض سيقول نعم.. انتشار مظلة الهبوط.. وهنا يبدأ البعض الآخر سيقول لا ان شمة مشاركة اخرى تكمن في اهتمام البيت والمدرسة.. ايضا.

هل لا زالت الاختبارات قلقتا خاصا بالطلاب فقط تبدو الاجابة سهلة.. والبعض سيقول نعم.. انتشار مظلة الهبوط.. وهنا يبدأ البعض الآخر سيقول لا ان شمة مشاركة اخرى تكمن في اهتمام البيت والمدرسة.. ايضا.

ببين وبين الحومة الفضائية الى ان يقطع الاتصال بينهما تماما. كل ذلك يحدث في بضع ساعات من لحظة انتشار مظلة الهبوط.. وهنا يبدأ حول الكوكب الصلصال في مدار بيضاوي يبلغ اقصى بعد لها عن المشتري ٢٨٥٤٠٠٠ كيلومتر وتكمل دورة كاملة في مائتي يوم. بمجرد وصول الحومة الى اقصى بعد تعطي اوامر تشغيل محركات الدفع والتي تبلغ ٤٠٠ نيوتن لتصبح مسارها بها يجعلها في مواجهة قريبة من القمر الجليدي ثاني اكبر توابيع المشتري المعروف باسم جانيدي، وهكذا تبدأ الحومة في الدوران حول الكوكب جميعها وفق نظام غلي في التعقيد وضع للاستفادة من قوى جذب هذه التوابيع وتقل قوة تعديل مسار الحومة في الشغل الشاغل للسلطات الارضية التي تتدخل معها الى ان تهبط في مكان ما ويوم ما من ايام شهر مايو ١٩٩٠، عندئذ سوف تقرا خيرا قد تشهروه جريدة وقد لا تشهروه اخرى يقول: هيبت لمس مركبة الفضاء جاليليو في الساعة (٨) بتوقيت جرينتش، وذلك في منطقة (ج) بالمحيط الاطلسي.

ومن المعروف ان هذه السفن كانت قد تم اطلاقها في عام ١٩٨٦ م في رحلة علمية الى كوكب المشتري. ولا نعتقد ان هناك رحلات اخرى متقبلة قد خطتها، فما سوف تأتي جاليليو كفاف تماما ليدرك فيه الباحثون سنوات طويلة قيل ان تتضع الحاجة لبعثة اخرى.

سنتابع لعد التي سنكتب

قال ابونواس هذه الابيات الحكيم في اواخر حياته :
اذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا ان ما تخفيه عنه يغيب الم تر ان اليوم اسرع ذاهبا وان غدا للناظرين قريب زكية الحازمي

وجه أمام المرأة

كيتها: عوض الله محمد عوض الله

مع كل فجر جديد.. واطلاله الشمس على الدنيا.. ومع هروب جيوش الظلام.. امام جيوش النهار والضوء.. يبدأ الكون في التحرك، وتبدأ المخوقات كلها في نفخ اثار النوم من عمل جفونها، وتحرك المضاجع كلها، من سكوب وسبات وثبات، الى جلبة، وحركة.

في الصباح الباكر.. تهبط نسائم الصباح امضخة بأريج زكي.. تتمايل الاشجار فرجي بيزرغ فجر جديد، وتتفشف الطيور من اجنحتها اثار الخمول والسكون، وتتسلل اشعة الضياء على كل كوة، وتوه في البر وفي البحر.. في السهل والجبل، في المدينة والقرية..

في كل فجر جديد.. تبدأ بالحركة.. صوب اغراضنا.. وهي بلا جدال متبلبة، متعددة، مختلفة.. فمن ذاهب الى عمل يكسب منه الرزق.. ومن ذاهب الى معهد يتلقى فيه العلم.. ومن مسافر الى اماكن بعيدة على السيارة، او الطائرة، او الباحرة، او حتى تسلفا لجبال، او سيرا بالأقدام، او على صهوات الدواب.. تلك هي الحياة.. وتلك هي حركة الانسان فيها..

يبدأ الواحد منا في فورة من النشاط والحيوية، والقدرة.. يبدأ كاتلاط السياره.. هادئا.. هادئا، ثم يبدأ في السرعة، وفي زيادة

مع كل فجر جديد.. واطلاله الشمس على الدنيا.. ومع هروب جيوش الظلام.. امام جيوش النهار والضوء.. يبدأ الكون في التحرك، وتبدأ المخوقات كلها في نفخ اثار النوم من عمل جفونها، وتحرك المضاجع كلها، من سكوب وسبات وثبات، الى جلبة، وحركة.

في الصباح الباكر.. تهبط نسائم الصباح امضخة بأريج زكي.. تتمايل الاشجار فرجي بيزرغ فجر جديد، وتتفشف الطيور من اجنحتها اثار الخمول والسكون، وتتسلل اشعة الضياء على كل كوة، وتوه في البر وفي البحر.. في السهل والجبل، في المدينة والقرية..

في كل فجر جديد.. تبدأ بالحركة.. صوب اغراضنا.. وهي بلا جدال متبلبة، متعددة، مختلفة.. فمن ذاهب الى عمل يكسب منه الرزق.. ومن ذاهب الى معهد يتلقى فيه العلم.. ومن مسافر الى اماكن بعيدة على السيارة، او الطائرة، او الباحرة، او حتى تسلفا لجبال، او سيرا بالأقدام، او على صهوات الدواب.. تلك هي الحياة.. وتلك هي حركة الانسان فيها..

يبدأ الواحد منا في فورة من النشاط والحيوية، والقدرة.. يبدأ كاتلاط السياره.. هادئا.. هادئا، ثم يبدأ في السرعة، وفي زيادة

الفضائية «جاليليو» أسراراً جديدة

كيلومتر فوق القمر البركاني التابع والمعروف باسم «أو» وذلك قبل ٤ ساعات و ١٥ دقيقة من دخول المسح غلاف المشتري، وسوف تساعد جاذبية التابع «أو» في خفض الطاقة اللازمة لدوران الحومة حول المشتري فيما بعد. وما ان تنتهي الحومة من تصحيح موقع المواجهة مع التابع البركاني «أو» حتى تبدأ في استقبال البيانات من المسح الجوي.

والمسح الجوي مقر له دخول المنطقة الاستوائية للمشتري لكونها ذات سرعة دورانية قصوى فيمكن بذلك خفض سرعة الدخول النسبية الى ٤٨ كم/ثانية بعدها تبدأ سرعة المسح الجوي تدريجيا تصل الى ٨٠ كم/ثانية وعندئذ يفصل المسح عن الصاروخ وتتشتت مظلة الهبوط (براشوت) ويبدأ الاشارة الى الحومة البعيدة والتي يدورها ترسل مابلصا الى الارض.

ويهب المسح الجوي بالسلطة فيصل بعد ساعة واحدة الى طبقة يبلغ الضغط فيها من ١٥ الى ٢٠ قدر الضغط الجوي على الارض، وبعد ساعة اخرى يكون المسح الجوي قد اقترب كثيرا من الكوكب المثلج حيث يعتقد بان الضغط بعد هذه المرحلة يكون هائلا وتتأخذ درجة الحرارة داخل المسح في الارتفاع ويبدأ الضغط الواقع على مجموعة نظم الفرعية يصل الى حد الانقراض وتكون البطاريات ايضا قد بدأت في الانتهاء ويطلق فان اشارات الراديو هي الاخرى سوف تأخذ في الضعف كلما ازداد هبوط المسح في عمق الغلاف الجوي للمشتري وتزيد المسافة

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

شهر مايو وهي ما تعرف باسم نافذة الاطلاق يطول فيها اليوم بمقدار ساعة من الزمن.

الاطلاق

يطلب الدخول في مسار المشتري كمية هائلة من الطاقة سوف تعد بها احد صواريخ سنتر المعروفة باسم سنتر - جي وهي عبارة عن مرحلة دفع تعمل بالوقود الهيدروجيني، وقد استغلت من قبل في اطلاق العديد من المركبات الفضائية على مايكينج وفويجر، وبالنسبة لبعثة جاليليو فان مركبة الفضاء سوف يحمل سنتر - جي وجاليليو على ظهره ومن مدار منخفض (حوالي ٢٠٠ كيلومتر) يقوم ظلم الكوكب بنشر مجموعة المركبة الفضائية والصاروخ في الفضاء بعدما يشق طريقه يقوم الكوكب بمناورة بعد فيها عن المجموعة بمسافة امنة قبل ان يشتعل سنتر - جي بواسطة نظام التحكم الزود به، ومن طريق جهاز التوجيه يقوم الصاروخ بوضع جاليليو في مسار داخل مسارات الكواكب السيارة لتصل الى المشتري بعد حوالي مائتين من ذلك التاريخ.

يتم توجيه البيانات من البعثة والتحكم فيها عن طريق محطة ولديها بالماليتا الغربية وم محطة الفضاء البعيد الأمريكية بكنغتون وبالاضافة الى محطتين في كل من اسبانيا واستراليا.

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت تاثير جاذبيته بينما تواصل الحومة طيرانها ففصل الى ارتفاع ١٠٠٠

من التوقع ان تقترب جاليليو من المشتري عام ١٩٨٨ م، حيث تبدأ نشاطها، وبعد ١٥٠ يوما من اولى مواجهة لها مع الكوكب سوف يتم توجيهها لتدخل في اجواء المشتري، وعندما تغور المركبة حول نفسها بسرعة ١٠ لفات في الدقيقة، ويخرج المسح الجوي من اسفل الحومة الدورية بواسطة نظام ميكانيكي زلزلي مصمما لتعمل محركات الحومة الرئيسية لاذاتها من كشافا لتلمس فوق الكوكب على ارتفاع يصل الى ٢٤٠٠٠٠ كيلومتر، في اوقات التي يدخل فيه المسح الغلاف الجوي هابطا خلال سحب المشتري.

وتلقت مركبة جاليليو (الحومة والمسح) في الابتعاد عن بعضها وبدأت فيجته المسح ناحية الكوكب لدخول غلاف المشتري وذلك تحت

واشنطن تطلب (بقية)

هذا وقد قالت وزارة الخارجية الأمريكية أمس أنها تسعى إلى تسليحها من سلاحها الخاص الجديد.

واكد سكرتير انطباق هذا الشأن سلم الى السلطات المحلية ولكنه امتنع عن ذكر وقت تقديم الطلب او ما اذا كانت السلطات المحلية قد ردت عليه.

ولكن سكرتير اخر قال ان الماطلين اعربوا عن التمسيم على سحاكة الخلفاء ليرتدوا ارتدت في الايدي الماطلة وان كان قد قل ان ذلك لا يستبعد بالضرورة تسليمه في وقت لاحق.

واضاف المتحدث قوله لرويت ان الطلب الأمريكي ياتي على اساس قانون لعامة من يتجوزون امريكا.

وقال المتحدث ان مصر التي احدثت على ليبيا بالموالية من خلف الطائفة خدمت مصر من قبلها... وكانت ماطلة ان الطلب قد ردت.

كرامي يتفقد (بقية)

كما دعت الصحف السورية الصادرة اسلاف الاطراف اللبنانية الى الاستجابة لرغبة جوامع لبنان بتجاوز كل ما هو ثوري ويصلا الى الواقع الوطني.

وقالت الصحف السورية ان استقرار سورية الامن في العاصمة بيروت سوف يساهم بلا شك في عملية التحرك الجارية بمقتضى من اجل الوصول الى ما هو اهم وانتمى الى الاتفاق على صيغة الحل المنشود.

للازمة اللبنانية ككل تلك الصيغة التي كان قد اتفق عليها دمشق والتي لا زال التشاور مستمرا بشأنها بقصد بلورة الصيغة التي فاكتر بحيث تكون العلاج الشافي للارضية اللبنانية.

وقد سقطت على رأس الساعات خلال الاشتباكات خمس دقائق مدغمة اقتضت اضراها على المدينت.

ويواصل أعضاء اللجنة الأمنية المركزية اتصالاتهم منذ صباح امس لتبني وقت النار على جميع المحاور.

وعلى صعيد المخابرات فإن معبري قصص الكفالات لم يتنازلوا بالاشتراك الصباحية بسبب بعدها نسبيا عن المبرين الذين شهدوا عبروا فيها صباح امس ما احدث ان تحول الى عبر كتيبة منذ الساعة التاسعة صباحا.

وفي الجنوب تشهد محاور كركلاوس لينا عين المر تارشا بالمدفعية المباشرة والاسلحة الرشاشة بين مواقع جيش التحرير الشعبي من جهة ومواقع جيش ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي من جهة اخرى.

ماؤ دار (بقية)

سنتين واعتبرها من افضلها وهذا شيء عظيم. ونحن في المملكة دخلنا العمل الاجتماعي من فترة قصيرة. ونحن في هذا المجال نعمل اجتماعي خيري ومع الوقت استطعنا ان نكسب الخبرة والتجربة والافتتاح بالعمل فيها في البداية واجهنا عدم الافتتاح حتى نسمع من حولنا اسئلة عن الجمعية ودورها وما تكسبه من ورائها وانا شخصيا واجهت هذه التساؤلات وعدم الافتتاح بها ونعتنا بجمعية سائبة دون فائدة. واري ان احضر للجمعية واشترك بالعمل الاجتماعي لاسرة فقيرة ماديا او معنويا افضل من الجلوس لشرب الشاي والتحدث عن فلانة وعلاوة. فوجدت ان هذا افضل بكثير والآن الحمد لله نجد الوعي والفهم لدور الجمعيات الخيرية. ثم ان السور من الكتابة للطفل السعودي خاصة والعربي عامة. ودور الكتابات في هذا المجال.

... قالت الأخت سلطانة: انا اعتبر ان الجذور اهم شيء في التربية الدينية الصحيحة للولد والبنات. وانا اعتقد ان اشياء كثيرة اثر في تربية الولد. وهذا اوله من خلال تجربتي. التسامح في اشياء كثيرة فلو رجعا الى ديننا لوجدنا انه ركز في كل شيء على المرأة والرجل معا وحصلها المسؤولية لكل ما يقع في. الثواب والعقاب ولاستفاد نجد ان هناك من يتسامحون في تربية اولادهم من الناحية الخلقية. وان فهم ان تربي الولد والبنات على الشرف والفضيلة منذ البداية. وهذا ما احاول ان اخله بطريقة مهذبة وبسيطة في كتاباتي. فلو اخطأ الرجل نجد ان التربية كانت غير صحيحة. وانا اقول لبناتي الشابات الرايات عنهن اولاد في دور الطفولة مهم جدا التربية الدينية الصحيحة والتربية الوطنية. اسوق لكم مثالا: نظمت الجمعية في الرياض مسابقة للقصص للاطفال. وناقشت مع طفل من عائلتي في كتابة القصة كتب عن (جيران دابيز) وما الى ذلك من قصص خيالية ناقشت في التحير عن احلامه واماله... كتب لي عن افلام الكرتون. وهذا يرجع الى الام ودورها في تربية طفلها ومده بالمشاكل... انا اذكر انهم كانوا (يسولون) علينا اهل بمكناوي كاترا تربية خلقية ودينية. وهذا الذي يجب ان نتم به. رغم ان الكتابة تعلم الطفل اصعب من غيره. والملاحظ عزوف الاطفال عن القراءة. ومن الممكن ان نعمل له كاتلم تشاهد مسطرة من خلال أجهزة التلفزيون لدينا بأشرف مسئول ومدرس ويعمل في الدأجل.

الاولى منذ عامين مكوك الفضاء الأمريكي كولومبيا يتم اطلاقه اليوم للفضاء الخارجي

واشنطن - كونا - اجلت سلطات الفضاء الأمريكية إطلاق مكوك الفضاء كولومبيا لمدة يوم واحد أي حتى اليوم الخميس لتوفير الوقت لانهاء العمل في قاعدة اطلاق المكوك. وكان المامون المسؤولون في مركز الفضاء الأمريكي في الجزء الخاص بمكوك قد تأخروا عن موعد انجاز عملهم مما دفع مديري الرحلة التابعين لوكالة الفضاء والطيران الأمريكية - ناسا - الى تأجيل موعد الاطلاق اولا لخمسة ساعات ثم لمدة يوم كامل.

وتذكرت ناسا انه سيتم اطلاق المكوك الذي يمكن استخدامه أكثر من مرة في الساعة ١٢ بتوقيت غرينتش من اليوم الخميس بولا من اس كان كان مقررا. ورحلة كولومبيا هذه هي الاولى منذ

بانتظار تنازلات سوفيتية ! الولايات المتحدة تتابع عن كتب المفاوضات الباكستانية الانفاجية بجنيف

واشنطن - كونا - قالت الولايات المتحدة انها تتابع عن كتب مفاوضات جنيف حول المشكلة الانفاجية وانها تأمل ان تحوز هذه المفاوضات تقدما وذلك لصلحة تطوير العلاقات الأمريكية - السوفياتية وتحسين القربى امام معاهدة الحد من انتشار الأسلحة.

وقال مسؤولون في وزارة الخارجية الأمريكية ان مفاوضات جنيف التي استؤثرت يوم الاثنين الماضي تعتبر مؤثرا مهما لمعرفة فيما اذا كان الاتحاد السوفياتي سيبدى قدرا من المرونة في هذه المفاوضات وذلك انسجاما مع ما كان قد تعهد به الزعيم ميخائيل جبريتشوف اثناء

بعد سلسلة حوادث تسلل سفارة الاتحاد السوفيتي في لندن تفتتح على اثر حادث سطو !

لندن - الحذب - قدمت سفارة الاتحاد السوفيتي في لندن امس احتجاجا لدى الحكومة البريطانية على اثر عملية السطو التي تعرضت لها مكاتب صحفيتها في لندن وهي اخر عملية في سلسلة عمليات - التسلل - التي وقعت مؤخرا في اراض - سوفييتية في العاصمة البريطانية.

وفي مؤتمر صحفي عقد في لندن - وهي مبادرة غير معتادة من قبل السفارة السوفيتية - صرح المتحدث الصحفي جينادي شيبانوف بأن عددا من مكاتب صحفية - سوفييتية - وكبار - تعرض لسلسلة من هجمات تحتوي على اساءة الال - المشتريين تعرضت للتفتيش. واكد المتحدث ان الحادث يتعلق بأخر واقعة في سلسلة من الحوادث من بينها بصفة خاصة تسلل شخص ليلة ١٣/١٢

انتراج المجال (بقية)

بينما صرح جوتير ايسر مدير عام الاتحاد الدولي للقتل الجوي / الذي استعرض قائمة مأساوية من الاحداث التي شهدتها الطيران المدني خلال عام ١٩٨٥ بان هذه الفترة كانت الأكثر فداة في تاريخ الطيران بسبب وقوع سلسلة من الاحداث. خلال الصيف الماضي اوتت مذبحة عند كبر من الأشخاص فضلا عن عمليات اختطاف الطائرات التي اوجبت حسب ما قال مشكلات عديدة بين الدول.

واضاف ايسر انه يات امر ملحنا اقلية تعاون عميق بين الاتحاد الدولي للقتل الجوي وكافة المنظمات الإقليمية للطيران المدني وذلك من اجل ضمان امن وصحة ايسر بعد ذلك بان الاتحاد الدولي للقتل الجوي مستعد لتقديم المساعدة اللازمة لختلف الدول ومن بينها الدول العربية فيما يخص باجراءات الامن المتبعة في المطارات. وتذكر بان منظمة قدمت خدماتها في هذا الاتجاه لأكثر من خمسين مطارا في العالم.

● يعلن فرانسيس بول ايرلندي الجنسية عن فقدان رخصة قيادة رقم ٣/٦٨٣٤٨ - صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● الخرج / يعلن حكمت سواش تركي الجنسية عن فقد: رخصة قيادة خاصة رقم ٣٨٧٨٧ - بتاريخ ١٧/٥/٨٥ - صادرة من مرور الرياض يرجى من يشر عليها يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● الخرج / يعلن حكمت سواش تركي الجنسية عن فقد: رخصة قيادة خاصة رقم ٣٨٧٨٧ - بتاريخ ١٧/٥/٨٥ - صادرة من مرور الرياض يرجى من يشر عليها يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

في مختلف مناطق المملكة (بقية)

تقتله برعاية هذا الاحتفال الذي جاء تضامنا مع الأجهزة الأمنية بالملكة مع شقيقاتها دول جامعة الدول العربية. ثم تحدث عن أهمية الشرطة وجعل الامن في سبيل المحافظة على الامن واستقرار هذا الوطن والتعاون الإيجابي فيما بين المواطن ورجل الامن فيما من شاته الحفاظ على امن واستقرار هذه البلاد وهذا ما تمنى له دائما حكومتنا الرشيدة من بعد الله سبحانه وتعالى.

ثم بدأ العرض العسكري الذي تلاه عرض للآليات بعدها وزع سموه الجوائز على الطلبة المشاركين في هذا الاحتفال.

● القصيم ● احتفلت مديرية الشرطة بمنطقة القصيم امس بيوم الشرطة العربية.

وتذكر مدير شرطة منطقة القصيم بالنيابة المقدم رضا محمد الصالحي ان المديرية قامت صباح اليوم بمعرض عسكري لختلف وحدات الامن لختلة القصيم.

وفي منطقة تبوك رعى وكيل امارة منطقة تبوك احمد عبد الرحمن الخريسي امس احتفال شرطة منطقة تبوك بمناسبة يوم الشرطة العربية. كما رعى حفل التكريم الذي نظمته شرطة منطقة تبوك لتكريم الماملين وتم توزيع الشهادات والجوائز التقديرية للماملين.

وتذكر مدير شرطة منطقة تبوك العميد محمد عبد الرحمن الياضي عن أهمية هذا اليوم الذي يوضح الدور الكبير الذي يبذله رجل الامن وما يقدمه من خدمات جليلة لخدمة المواطنين والمحافظة على امنهم وسلامتهم وتوثيق عرى التعاون بين المواطن ورجل الشرطة.

وتذكر مدير شرطة منطقة تبوك في تصريح له (واس) ان الاجازات الكبيرة التي تحققت في المجالات الأمنية بفضل من الله ثم جهود جلالته الملك فهد بن عبد العزيز لثقتي وسمو ولي عهده الأمين ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وسمو

● يعلن المواطن صالح علي عديدا في الغامدية عن فقد صك شرعي رقم ١٨٢/١٨٢ - بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٢ - صادر من المحكمة الشرعية بالمعلم على من يجده يسلمه للمحكمة الشرعية بالرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● يعلن عبد الرحمن ابراهيم البريك عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٢٣-٨ - تاريخ ١٩٨٥/٢/٢٢ - صادر من المرور بالرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● يعلن عبد الملك قبيص حجازي عن فقد دفتر اقامة رقم ٧١٢٣ تاريخ ١٩٨٥/٢/٢٢ - صادر من جوازات الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● يعلن محمد بدوي البصل عن فقد استمارة سيارة بورتوك موبيل رقم ١٧٢-٧٢ - صادر من المرور بالرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● يعلن مساعد عيش فرج السقيان عن فقد استمارة سيارة كروسيو XL موبيل رقم ١٩٨٥ - لون احمر رقم ٣٣١٧٤٩ - صادر من جوازات الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● تعلن شركة سوريا للمقالات عن فقدان دفتر اقامة مكفولها سالم وان كونه لوى تيلندي الجنسية رقم ١/١-٤٨٦ - صادر من جوازات الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● يعلن مكتب سمو الامير مساعد بن عبد الرحمن آل سعود عن فقدان استمارة سيارة جي - م - من كرفان موبيل رقم ١٩٨٦ - تاريخ ١٩٨٥/١٠/٢٤ - صادر من مرور الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● تعلن شركة السعودية الأمريكية للزجاج عن فقد رخصة القيادة رقم ٧٧٥٧٧ - نقل عمومي والصادرة من ادارة مرور الرياض بتاريخ ١٨/١١/٨٤ - تاريخ ١٩٨٦ - صادر من مرور الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● تعلن الشركة السعودية الأمريكية للزجاج عن فقد رخصة القيادة رقم ٧٧٥٧٧ - نقل عمومي والصادرة من ادارة مرور الرياض بتاريخ ١٨/١١/٨٤ - تاريخ ١٩٨٦ - صادر من مرور الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

انخفاض نفاجي (بقية)

● قبل ٢٤,١٠ دولارا يوم الاثنين اساء السوق بالاجل فقد انخفضت الاسعار التي بدأت في التمسيم منذ يوم الاربعاء الماضي من ٢٦,٢٠ الى ٢٥,٤٥ دولارا لليوم تسليم يناير. كائن الثاني - كما انخفضت من ٢٥,٢٠ الى ٢٤,٥٠ دولارا لليوم تسليم فبراير. شيلابل للند بخص صفقة بسعر ٢١,١٠ دولارا غير ان بخص عرض الشراء بسعر ٢٢,٨٥ لم تجد اي عرض مقابله بالبيع.

● في نيويورك أدى الانخفاض القلبي لاسعار البترول تسليم الفترة من فبراير - شيلابل الى بيع - حزيران - في الاسواق بالاجل. شيلابل الى بيع - حزيران - في الاسواق بالاجل. شيلابل الى بيع - حزيران - في الاسواق بالاجل. شيلابل الى بيع - حزيران - في الاسواق بالاجل.

اشكالية (بقية)

● اعطاء كل واحدة ادوارها وبالتالي يكون دور الزوج هو عمل الموازنة المطلوبة دون افرط ولا تفريط واخيرا نقول للزوجة خذي حذك دون ظلم وتقول للام خذي حذك دون ظلم ذلك فكلما تبحت عن راحة شخص واحد يهكم مصلحته وراحته يمثل لاحداك الزوج والاخرى الابن فهل هناك ادم من الزوج بالنسبة للمرأة والابن بالنسبة للام.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عيش محمد شايح حامل حفيظة تقويس رقم ١٥٠٢٣ - وتاريخ ١٩٨٥/٢/٢٢ - صادر من المحكمة الشرعية بالمعلم على من يجده يسلمه للمحكمة الشرعية بالرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● يعلن محمد بدوي البصل عن فقد استمارة سيارة بورتوك موبيل رقم ١٧٢-٧٢ - صادر من المرور بالرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● يعلن عبد الملك قبيص حجازي عن فقد دفتر اقامة رقم ٧١٢٣ تاريخ ١٩٨٥/٢/٢٢ - صادر من جوازات الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● يعلن محمد بدوي البصل عن فقد استمارة سيارة بورتوك موبيل رقم ١٧٢-٧٢ - صادر من المرور بالرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● يعلن مساعد عيش فرج السقيان عن فقد استمارة سيارة كروسيو XL موبيل رقم ١٩٨٥ - لون احمر رقم ٣٣١٧٤٩ - صادر من جوازات الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● تعلن شركة سوريا للمقالات عن فقدان دفتر اقامة مكفولها سالم وان كونه لوى تيلندي الجنسية رقم ١/١-٤٨٦ - صادر من جوازات الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● يعلن مكتب سمو الامير مساعد بن عبد الرحمن آل سعود عن فقدان استمارة سيارة جي - م - من كرفان موبيل رقم ١٩٨٦ - تاريخ ١٩٨٥/١٠/٢٤ - صادر من مرور الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● تعلن شركة السعودية الأمريكية للزجاج عن فقد رخصة القيادة رقم ٧٧٥٧٧ - نقل عمومي والصادرة من ادارة مرور الرياض بتاريخ ١٨/١١/٨٤ - تاريخ ١٩٨٦ - صادر من مرور الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

● تعلن الشركة السعودية الأمريكية للزجاج عن فقد رخصة القيادة رقم ٧٧٥٧٧ - نقل عمومي والصادرة من ادارة مرور الرياض بتاريخ ١٨/١١/٨٤ - تاريخ ١٩٨٦ - صادر من مرور الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وتبلغون رقم ٤٧٧٢٤٠.

إدارة الشؤون تراكات

بشكل من: الجزيرة والمملكة

تذكر السادة المشركين الذين تنتهي اشتراكاتهم

ويرغبون في تجديدها.. مراجعة قسم الاشتراكات بالمؤسسة وفروعها.. لتجديد اشتراكاتهم... وشكراً

الرياض - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ - الرياض ١٤١١ هـ
هاتف ٤٠٥٥٥٥ / ٤٠١٤٤٠ / ٤٠٢١٨٣ - فاكس: ٤٠٢١٨٣ / ٤٠١٤٤٠ / ٤٠٢١٨٣
GAZATY SJ 2014-79

مساحة للتفكير

الحداثة عند المحدثين في الأدب!

أحيانا يبرهننا تساؤل كم عدد ادبائنا المبدعين الذين تركوا بصمة بالبرص الذي يسمى أدب الحداثة فيقف أحدهم مدافعا عن (حداثته) ولكن يثبت هذا الدفاع بالادلة يرفع رأسه بالاستشهاد على أدب الشيوع مثلا أن زمن هذا الأدب انتهى وبدأ عصر الحداثة لا أدري سادا يرددون بالتحديد هل يربون أدبا جديدا لا جنودا... هل يستقيم الفرع بلا جنود؟ وهل ثبت الأدباء وجودهم أو بقوتهم من أصلها!

إن مفهوم البعض من هؤلاء لسالة الفن للند حين يضعون أنفسهم في مصاف الكبار المرموقين لا يتأتى ولا يتحقق... من قاعدة قوية ثابتة بقدر ما هو (مناقشة) يكسب من خلالها شهرة الاسم بدل أن يكون الذين يزعجوا أسماؤهم في الأدب كجسم لاصقة يذات صولاتهم وجولاتهم بالاستحسان بالكبار بأي طريقة كانت ومن بعد هذا (الاستحسان) واعتباره الطريق الموصلى إلى التلقا لم يعرفوا كيف يحافظون على أنفسهم على القمة (البصيرة) في عطاءاتهم... والبعض منهم سرعان ما اختفت (البصيرة) منهم اختفى اسمه من الظهور!

وأدباء الحداثة لم يخلوا بعد اتفاقا وأخذا لفتى الحداثة وليس إلى الآن هناك منسى موحدا بين المحدثين يفسرون فيه ما يمتنون بالحداثة... كل في واديه... وكل للبلاد يفتي... وكل للظهور بهذا اللقب يدورون كالكاسيات ولا تزال تنتظر منهم (المحصل) الجيد والذي لم يأت بعد بحجم ما يدعيه البهائم...

المشكلة أن البعض يتعامل مع الأدب على أنه يدور (سبيل) أو (مؤبد) أو نوع من أنواع العطور فاذا كان في الماضي انتشرت كولونيا الكيون (أ) ففي هذا الزمن انتفى لمعانها وظهرت أنواع جديدة مختلفة وفراحة العبير!!

الفنانية إنهم يشغون الأدب إلى تصفيتها تصف برونه كالآلوان... الفاني الرجالي لا يصلح للنساء والفاني النسائي لا يصلح للرجال... والتصف الباني يشغون بالقاء وثابة حوله ومعظم مستهلكي هذه الافاظ لا يفهمون فيها شيئا!! وافة المناقشات التي تدور في الساحة الأدبية أنها تشكو من غياب الاهداف الأدبية الواضحة أو التحد الموضوعي الهادف ويقوم معظمها على أسباب شخصية بحتة أو على أساس اجتذاب الطرف الآخر أو طرفة الابزون إلى من هم خلف دائرة الابزون لكي يصحبوا هذه الحركة التي تسمى أدبية (1) داخل دائرة الضوء! بعد أن كانوا خارجا!

والضحك في بعض الأحيان أن ترى أن (الحداثة) انتقلت إلى اتجاهين... اتجاه ينادي بالحداثة وهو لا يفهم ما تعنيه هذه الكلمة من مخسوس... فاعتبرها وسيلة لدخول عالم الأدب من الباب الخلفى (أ) والاتجاه الثاني... معاناة البعض من أصحاب هذا الاتجاه من الدائرية المطلقة... ممن حيث لا يشعرون يصيبون أنفسهم - الحكم - في ساحة الأدب كل منهم يعطي نفسه صلاحيات (الحكم) وكأنه يقول (أنا الحكم والحكم) يسرح من يشاء ويبدع من يشاء... ويخطئ من يشاء ويحكم من لا يشاء!! ومن هنا تكونت عاهة (أدب الشللية) التي من بينها نماذج تتماطى حب الظهور والشهرة أكثر مما تتعاطى الأدب كدوق ومن ووعي ونداق... لوان القادريين يمثل ما يتفقون بالحداثة ويمسيتها يفتخرون - فلا يتفق الأدب من المحدثين والمتطافين عليه لكل أحدى... وهري أيتها البروج العاجية - تصاد - في وجه كتمانها مناني ما لديها... لكن بعد متى والنصا اللونيكشونية كان لها قيمة... أو منذ متى تخيف...

مهرجانية

مدير علم المرور لـ «الجزيرة»

استكمال نظام المحاكم المرورية تمهيدا لرفعه للمقام السامي

□ □ كتب - عبدالعزيز الخميس...

يجري حاليا العمل على استكمال نظام محاكم المرور لوضعه في صيغة النهائية تمهيدا لرفعه للمقام السامي لاعتماده.



□ اللواء الحربي □

وأوضح مدير الإدارة العامة للمرور اللواء محمد بن رجاء الحربي بأن المحاكم المرورية ستقوم بالبت في القضايا المتعلقة بالمرور فقط مشيرا إلى أنه سيتم في هذه المحاكم تخصيص قاض وممثل ادعاء من المرور تعرض عليهما للقضايا والحوادث والمشاكل المرورية.

وأشار بأن وزارة العدل هي الجهة المسؤولة عن استصدار هذا النظام مؤكدا بأن القاضي سواء كان يحكم في جميع القضايا أو يحكم في القضايا المرورية فهو يخضع لحكم الشريعة الإسلامية ويخضع في أطرافه...

معالجة النسم بالبرصا والسودة الثريطية في أول مستشفى للفقور بدبي

دبي - دكتور - يستقر المريض مضرا وتنتج أسلاك في صدره لقياس نبضات قلبه ويطلب الجراح ميمسا وجفنا وعندها تبدأ العملية الجراحية والمرضى في هذه الحالة هو صغر صغر من فصيلة الألبان مصابا بالبرص قد يزدى إلى شلل مخليه إذا تركت قدمه دون علاج ويصل صاحبه وهو شيخ من أسرة المكي الحاككة أن تؤدي العملية الجراحية إلى شلل في الوقت المناسب بحيث يفيد منه في موسم الصيد الحالي.

ويستقر مستشفى الصور في دبي الذي يقال أنه الوحيد من نوعه في العالم معالجة أكثر من ٥٠٠ صقر هذه السنة تعاني أمراضا مختلفة تتراوح بين النسم بالبرصا والسودة الثريطية وأمراض جلدية.

ويملك الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع في دولة الإمارات حوالي ١٠٠ صقر بينما يملك أخوه الشيخ حمدان وزير المالية ٣٠ صقرا على الأقل.

تصنيع خلايا لكريات الدم الحمراء

نيويورك... تمكن عدد من الأطباء الاختصاصيين في جامعة فرانسيسكو الأمريكية مؤخرا من تصنيع خلايا لكريات الدم الحمراء في الجسم ووضعها في حلول ملحي حقنها في جسد الفئران.

وذكر أن الدم المحقن تمكن من سحب الأوكسجين من الرئتين وتوزيعه إلى بقية أعضاء الجسم مما يؤكد إمكانية الاستفادة منه عند القيام ببعض العمليات لفترات مؤقتة إذ أنه لا يقوم سوى بواجب واحد من واجبات الكريات الحمراء.

وأظهرت التجارب التي أجريت على الفئران إمكانية تطوير نوع جديد من هذه الكريات واستخدامها في الحالات الحادة وخاصة عند تعرض البشر لحالات فقدان نسبة كبيرة من الدم.

هيكل يعاود كتابة بصراحة

القاهرة - ق ر أ - بيد الأستاذ محمد حسين هيكل كتابة مقالته الشهرية - بصراحة - في صحيفة «حبار اليوم» المصرية اعتبارا من يوم ٥ يناير القادم.

ويجري هيكل حركه كبيره من الصحف مفادها لتحويله على حق نشر مقال هيكل في اليوم نفسه مع صحيفة «الحبار» اليوم. إلا أن رأي هيكل لم يستقر بعد على الاختيار بينها.

ويخبر عن أنه لن يقاض حقوق نشر نظير مقالة بصراحة التي أشهره.

وقد صرح الرئيس المصري حسني مبارك في خطاب ما أعلنه صحيفة «الحبار» اليوم، بأن مصرها نقالات هيكل بقوله «أن الصحافة حرة ومفتوحة لكل قسم حرة».

وكان محمد حسين هيكل الذي رأس تحرير صحيفة «الأمراء» سنة ١٧ عاما قد توقف عن الكتابة في مصر منذ عام ١٩٧٧ بعد أن احتُف في تراث مع الرئيس المصري التراحل أنور السادات.



عواصف رملية على بعض المناطق استمرار حركة اقلاع وهبوط الطائرات دون عوائق



□ هكذا بدأت شوارع جدة بعد العاصفة □

الرؤية الاقمية إلى أقل من كيلومتر، وتهطل بمشيئة الله تعالى أمطار على هذه المناطق، في حين تبدأ الرياح السطحية بالتحول لتصبح شمالية غربية ويتحسن مدى الرؤية ويبدأ انخفاض ملموس على درجات الحرارة على المنطقتين الغربية والشمالية الغربية.

وقد أكد ممر سدي مدير عام مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة بأن العاصفة التي تعرضت لها مدينة جدة طبعات الجو العليا صاحبتها جبهة هوائية باردة - مما أدى إلى نشاط الرياح الجنوبية السطحية على المنطقة الغربية وبلغت سرعتها على مدينة جدة ٨٠ كم في الساعة وتكونت سحب كثيفة على المنطقة الشمالية الغربية وبلغت أمتار هطولها عواصف رعدية أحيانا.

ومن المتوقع أن يستمر تأثير ذلك إلى المناطق الوسطى والشرقية والشمالية الشرقية حيث تشتت الرياح وتهدئ وتتركب آلات السمع.

فيما لا يقل عن ١٢٧ شخصا أصيبوا في عداد المفقودين على اثر عاصفة في مياه مدينة بامك القرش في عرض البحر أمام جزيرة مندور جنوب مانيلا. وذكر حراس السواحل أن ثلاثة ركاب فقط قد تم إنقاذهم من بين ركاب السفينة التي كانت تقل ٢٠٠ راكب. وكانت هذه السفينة اسونسيون تكوم برحلات داخلية ويقع حادث العرق في عرض البحر أمام مدينة كالاميت التي تبعد نحو ٢٠٠ كم جنوب مانيلا.

وكانت السفينة قد غادرت مانيلا طريقها إلى بورتو برانسيسا عاصمة جزيرة بالاو في الساعة ٥٧٠ كم جنوب مانيلا.

تحت طائرة تدريب تونسية □ تونس - مكتب «الجزيرة» - الطيب فراد

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.

تحت طائرة تدريب تونسية (مكسر) التونسية طائرة تدريب وأسر الحادث عن مقتل قائد الطائرة ومراقبه ومما سبب سلامة مدرسة الطيران المدني (سرح) العمري والارجح أن الحادث يعود لوجود ضباب كثيف ساعة الحادث.